

# Istituto di Istruzione Superiore "Alessandro Farnese"



ISTITUTO DEI SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
Sedi di Caprarola e Montalto di Castro

C.A.T. - LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - LICEO SPORTIVO  
Sede Di Vetralla



## PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE III B

Prof. Giacomo Riva

a.s. 2020 / 2021

**Testo in adozione:** Marta Sambugar - Gabriella Salà  
*Letteratura & oltre - Dalle origini all'età della controriforma*  
La Nuova Italia

**Testi consultati:** C. Segre - C. Martignoni  
*Testi nella storia - Volume 1*  
Ed. scol. Bruno Mondadori

Roberto Carnero - Giuseppe Iannaccone  
*I colori della letteratura - Dalle origini al cinquecento*  
Giunti TVP editori - Treccani

### STRUTTURA DELL'INTERVENTO

#### Sezione 1 Il Medioevo

##### *IL CONTESTO STORICO E POLITICO*

MODULO 1	LINGUE ROMANZE E LETTERATURA DELLE ORIGINI
MODULO 2	IL GENERE LA POESIA ITALIANA DEL DUECENTO
MODULO 3	L'AUTORE DANTE ALIGHIERI
MODULO 4	L'OPERA: LA DIVINA COMMEDIA
MODULO 5	L'AUTORE FRANCESCO PETRARCA
MODULO 6	L'OPERA: IL DECAMERON DI GIOVANNI BOCCACCIO

#### Sezione 2 Il Quattrocento e il Cinquecento

##### *IL CONTESTO STORICO E POLITICO*

MODULO 7	UMANESIMO E RINASCIMENTO
MODULO 8	L'AUTORE: NICCOLO' MACHIAVELLI
MODULO 9	L'OPERA L'ORLANDO FURIOSO DI LUDDOVICO ARIOSTO

UDA *"Arte e cultura nella Tuscia tra medioevo e rinascimento"*

# Sezione I II Medioevo

## MODULO 1 LINGUE ROMANZE E LETTERATURA DELLE ORIGINI

### Il contesto storico e politico

Il medioevo: la definizione e i limiti cronologici

### L'economia e la società

#### L'Alto Medioevo

L'economia curtense

la società feudale

#### Il Basso Medioevo

La rinascita del Basso Medioevo

La crisi del trecento

## Unità I La cultura medievale

Mesi: Settembre	<b>La nascita di una nuova civiltà</b>
Ottobre	<b>Dal Latino alle lingue volgari</b>
	Le prime testimonianze del volgare in area romanza
	<i>Il giuramento di Strasburgo</i>
h 6	Le prime testimonianze del volgare italiano
	<i>L'indovinello veronese</i>
	<i>Il Placito capuano</i>

## Unità 2 L'epica e la letteratura cortese

### L' epica

Le caratteristiche del genere

I poemi epici e la chanson de geste

*La Canzone di Orlando*

### La letteratura cortese

Le corti francesi

Il romanzo cortese- cavalleresco

- *Parole nel tempo: Cortese*
- *Approfondimento: la materia di Bretagna*

 Film: *Excalibur*

La lirica provenzale

## MODULO 2 II GENERE - LA POESIA ITALIANA DEL DUECENTO E DEL TRECENTO

### Le tendenze poetiche nell'Italia del Duecento e del Trecento

La poesia religiosa e didascalica

La Scuola poetica siciliana

*Geografia della letteratura: Centri di diffusione della poesia italiana del due e trecento*

*Testi: Jacopo da Lentini "Amore è uno desio che ven da core"*

## **Lo Stilnovo**

Bologna, centro di studi e di produzione letteraria

I rimatori toscani

Il "dolce stil novo" ( 1280 – 1310 ca. )

Un' amicizia tra spiriti eletti

La "gentilezza" come nobiltà dell'animo

Una nuova concezione dell'amore

Gli effetti d'amore in Guinizelli, Cavalcanti e Dante

Le novità stilistiche dello Stilnovo

**Testi:** Guido Guinizelli *" lo voglio del ver la mia donna laudare "*

*" Al cor gentile rempaira sempre amore "*

- *Testi a confronto Al cor gentil ..... e lo voglio del ver.... di Guinizelli*

## **MODULO 3**

### **L'AUTORE - DANTE ALIGHIERI**

#### **La vita**

#### **Le opere**

##### **Le opere in volgare**

Rime

Vita Nova

Convivio

##### ***La Commedia***

##### **Le opere in latino**

De vulgari eloquentia

De Monarchia

Epistole

Ecloghe

#### **Il pensiero e la poetica**

La formazione culturale

Dagli esordi al "Divin poema"

Il ruolo dell'intellettuale

La modernità di Dante

#### **Vita Nova**

La struttura

I modelli

Il significato dell'opera

Le liriche della *Vita Nova*

**Testi:** *Il primo incontro con Beatrice (prosa)*

*Il saluto di Beatrice (prosa)*

"A ciascun alma presa e gentil core "

La lode di Beatrice (prosa )

"Tanto gentile e tanto onesta pare "

## MODULO 4

### L'OPERA : LA COMMEDIA

#### **Il titolo e la struttura**

Il significato di Commedia  
La struttura ternaria del poema  
Un racconto esemplare  
Il contrappasso  
Tra finzione e realtà

#### **Spazio e tempo nella *Commedia***

La geografia della Commedia  
Il viaggio dantesco

#### **Il significato dell'opera**

Dante personaggio, narratore e autore  
La polisemia della Commedia

#### **Lo stile della *Commedia***

La teoria dei tre stili  
Il plurilinguismo  
L'aspetto metrico e fonico

### **INFERNO**

#### **Struttura e ordinamento morale**

L'Inferno  
L'Antinferno e il Giudizio di Minosse  
Alto inferno  
Basso inferno  
Lucifero

*Testi: Canto I*

*Canto III*

*Canto V*

### **PURGATORIO**

#### **Struttura e ordinamento morale**

Dante e la rappresentazione del Purgatorio  
Le anime dei penitenti  
L'ordinamento del Purgatorio

## **PARADISO**

### **Struttura e ordinamento morale**

La struttura  
Le intelligenze angeliche  
I beati  
L'ascesa di Dante

## **MODULO 5**

## **L'AUTORE - FRANCESCO PETRARCA**

### **La vita**

### **Le opere**

#### **La produzione in latino**

Le opere poetiche  
Le opere storiche ed erudite  
Le opere etico - religiose  
L'epistolario  
Le opere polemiche

#### **La produzione in volgare**

Il Canzoniere  
I Trionfi

### **Il pensiero e la poetica**

Una spiritualità "moderna"  
Petrarca precursore dell'Umanesimo  
Latino e volgare nella scrittura di Petrarca  
Tra imitazione dei classici e coscienza religiosa  
La filologia

## **Il Canzoniere**

### **Il titolo e la struttura**

Frammenti poetici e frammenti dell'anima  
Un'opera unitaria  
La struttura

### **La figura di Laura**

Laura tra storia e allegoria

### **I Temi**

L'amore per Laura  
Il dissidio interiore  
Un paesaggio funzionale ai moti dell'anima  
Il tema politico

### **Lo stile**

La perfezione dello stile e l'unilinguismo  
Le figure retoriche e la sintassi

## La fortuna di Petrarca

Petrarca, un modello nei secoli

*Testi: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"*

*"Era il giorno ch'al sol si scoloraro"*

*"Movesi il vecchierel canuto et bianco"*

*"Solo et pensoso i più deserti campi"*

*"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"*

*"Chiare, fresche et dolci acque"*

- *Laboratorio di scrittura Tipologia A: analisi di un testo poetico*

## MODULO 6    L'OPERA : IL DECAMERON DI GIOVANNI BOCCACCIO

### La vita

Napoli e gli anni della formazione

Il ritorno a Firenze

L'amicizia con Petrarca e la crisi spirituale

Gli ultimi anni

### Le opere

Il periodo napoletano    (1327 – 1340)

Il periodo fiorentino    (1340 – 1346)

Il *Decameron*

Le opere in latino

Il *Corbaccio*

### Il pensiero e la poetica

Gli esordi "cortesi" e stilnovistici

Lo sperimentalismo

L'amore per i classici: Boccaccio preumanista

L'ammirazione per Dante

Il ruolo delle donne

### *Decameron:*

*antidoto contro la peste*

### La genesi

Una commedia umana

La composizione e la revisione

### Il titolo e l'ambientazione

Il titolo dell'opera

Il contesto storico

La peste e il "novellare"

Il significato del ritiro

## **Struttura, Temi e stile**

La struttura

I temi delle novelle

Le tecniche narrative e lo stile

## **L'opera e il suo tempo**

Il mondo dei mercanti

Popolo, nobiltà e clero

Un' opera tra Medioevo ed Umanesimo

***Mappa concettuale: il Decameron di Boccaccio***

***Novelle: "Andreuccio da Perugia"***

***"Lisabetta da Messina"***

***"Federigo degli Alberighi"***

***"Chichibio"***

***"Ghita e Tofano"***

- ***Laboratorio di scrittura - Tipologia A : analisi di un testo in prosa***

## **Sezione 2 l'Età moderna**

### **MODULO 7 (8) QUADRO STORICO E CULTURALE - L'ETA' MODERNA**

**Le istituzioni, l'economia, la società**

#### **Il quattrocento**

Una nuova mentalità

Il consolidamento delle monarchie nazionali

La frammentazione politica dell'Italia

Le guerre d'Italia

Savonarola a Firenze

#### **Il cinquecento**

L'ascesa delle città e le trasformazioni sociali

Lutero e la corruzione della chiesa

La separazione dalla chiesa di Roma

La Controriforma

#### **Il seicento**

Città e campagne

L'ascesa della Francia

I Paesi Bassi

L'Inghilterra, prima potenza economica

La decadenza della Spagna

Il declino dell'Italia

***Mappa concettuale: Le istituzioni, l'economia, la società***

## La cultura e la letteratura

### L'Umanesimo

Una nuova concezione dell'uomo

La filologia

Tra latino e volgare

La diffusione della cultura attraverso la stampa

Le corti, centri di cultura

Le Accademie

### Il Rinascimento

Tra Umanesimo e Rinascimento

Una cultura laica

Le scoperte geografiche e la teoria copernicana

Gli effetti della Controriforma sulla vita culturale

Tendenze filosofiche del secondo cinquecento

La crisi delle corti signorili

*Centri di vita culturale ed accademie nell'Italia del Cinquecento e del seicento*

*Mappa concettuale: La cultura e la letteratura*

## MODULO 8

## L'OPERA IL PRINCIPE DI NICCOLO' MACHIAVELLI

### La vita

#### Le opere

Le relazioni politiche e i trattati

Le opere storiche

Le opere letterarie

#### Il pensiero e la poetica

La "verità effettuale"

La lezione della storia

La ragion di Stato

La separazione tra politica e morale

Virtù e fortuna

#### *Il Principe*

La genesi

Il carattere rivoluzionario

Il centauro, ovvero la "volpe" ed il "leone"

Il significato del *Principe*

Strumenti e argomenti

*Testi: Cesare Borgia*

*La Fortuna*

*L'insegnante*

*Prof. Giacomo Riva*