

Anno scolastico 2022/23

Classe III sez. C

Disciplina : italiano

Docente: Edo Verticchio

Testi in adozione: Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone *I colori della letteratura. Dalle origini al Cinquecento* Giunti TVP editori - Treccani.

PROGRAMMA

Profilo storico

Le origini e il Duecento

L'epoca e le idee

La storia e la società

- La civiltà feudale
- La rinascita dopo l'anno Mille
- La Chiesa tra politica e rinnovamento spirituale

La cultura

- La mentalità medievale
- Un mondo di simboli e allegorie
- Virgilio, il "profeta" di Cristo

La lingua

- L'affermazione delle lingue romanze
- Prime tracce del volgare scritto italiano
- Una letteratura nata tardi

I generi e i luoghi

- La poesia
- La prosa

La corrente: letteratura cortese-cavalleresca

Dal latino alle lingue romanze

La produzione in lingua d'oïl: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi

- Il ciclo carolingio
- Il romanzo cortese: materia classica e ciclo bretone

Produzione in lingua d'oc: lirica provenzale

La poesia religiosa del Duecento

Un'epoca di grandi mutamenti

Alle origini della letteratura italiana

- Francesco d'Assisi (testo)
- Jacopone da Todi (in generale)

La Scuola poetica siciliana

- Una scuola poetica alla corte di Federico II
- Temi e stile

- Autori: Jacopo da Lentini (testi)
- Un autore fuori squadra: Cielo (Ciullo) d'Alcamo (testo)

La poesia siculo-toscana

- Dalla corte di Federico II alla Toscana
- Una lingua composita
- Autori (in generale)

Lo Stilnovo

Origine e definizione di un movimento

Un nuovo modo di parlare d'amore

- L'amore spiritualizzato
- La dolcezza dello stile

Da Bologna a Firenze

- Autori: Guinizzelli (in generale), Dante (testi), Cavalcanti (in generale)

La poesia comico-realistica

I temi: piaceri della carne e realtà comunale

Lo stile: deformazione grottesca ed espressionismo caricaturale

Ambiente sociale

- Autori: Cecco Angiolieri (testo)

La prosa del Duecento (in generale)

Dante Alighieri

Vita

- La prima giovinezza: Beatrice e lo Stilnovo
- Impegno politico
- Ultimi anni, esilio e morte
- Carattere

Opere

Grandi temi

- Sentimenti stilnovistici: amore e amicizia
- Formazione filosofica e concezione del sapere
- Questione della lingua
- Visione politica
- Esperienza dell'esilio

La vita nuova

- Struttura
- Titolo
- Trama
- Interpretazione

La Divina Commedia

Un modello per la letteratura occidentale

Una nuova opera per Beatrice

- Oltre l'ambito municipale
- Il titolo
- Trama

Diverse interpretazioni

- Lettura allegorica
- Lettura figurale

Architettura dell'aldilà

- Universo secondo Dante
- Inferno
- Purgatorio
- Paradiso
- Simmetrie e numerologia

Personaggi e poeta

- Molteplicità dei personaggi
- Dante poeta della certezza: fede, ragione, letteratura e profezia

Lingua

- Grande ricchezza del vocabolario dantesco
- Le diverse componenti del linguaggio

Il Trecento

L'epoca e le idee

La storia e la società

La cultura

Francesco Petrarca

Vita

- Primi anni, formazione e scoperta dei classici
- Periodo avignonese e incontro con Laura
- Laurea, amicizia con Cola di Rienzo e incontro con Boccaccio
- Ultimi viaggi e dimora ad Arquà

Opere

Grandi temi

- La passione dell'umanista

Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere)

Opera di una vita

Temi

- Laura una visione terrena dell'amore
- Un amore per parlare dell'amore
- Oltre l'amore: politica e fede
- Il tempo, la memoria, la morte

Una scelta linguistica originale

TESTI

Indovinello veronese Placiti cassinesi. [D7, D8 pag. 44]

Francesco d'Assisi: *Laudes creaturarum* [T1 pag.86]

Jacopone da Todi: *Donna de Paradiso* [T2 pag.92]

Scuola poetica siciliana. Jacopo da Lentini: *Amor è un desio che ven da core* [T1 pag. 108]

Ciullo d'Alcamo: *Rosa fresca aulentissima* [T3 pag. 110]

La poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri: *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo* [T3 pag. 165]
Becchin'amor, che vuò falso tradito [T1 pag. 162]

Dante stilnovista: da **Vita Nuova**

Tanto gentile e tanto onesta pare [T11 pag. 243]

La mirabile visione [T12 pag. 245]

Dante saggista: da **De vulgari eloquentia**

Il volgare illustre [T3 pag. 212]

Petrarca: da *Rerum vulgarium fragmenta*

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono [T5 pag. 339]

Movesi il vecchierel canuto et bianco [T7 pag. 344]

Solo et pensoso i più deserti campi [T8 pag. 346]

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi [T9 pag. 348]

Chiare fresche e dolci acque [T10 pag. 352]

Pace non trovo, et non ò da far guerra [T12 pag. 363]

Divina Commedia: titolo e composizione. Struttura narrativa. Le tre cantiche. Forma, topografia, argomento. Organizzazione teologico-fisico-astronomica dell'universo dantesco. Contenuti e stili della commedia.

Inferno – canto I (Tutto: analisi testuale completa)

Il resto della Cantica è stato affrontato in linea generale con riferimenti ai canti III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XVI, XXXIV

Tecnica letteraria

Come si svolge un elaborato

La parafrasi

Analisi testuale

Significante/significato

Le figure retoriche del significante e del significato (similitudine, metafora metonimia)

RECUPERO GRAMMATICALE

FONOLOGIA

Suoni e fonemi

Alfabeto, vocali, consonanti, dittonghi, trittonghi, iato.

Sillaba: divisione in sillabe

Accento: tipo e uso

Elisione

Troncamento

Rafforzamento sintattico (*d* eufonica)

La punteggiatura: cos'è, a cosa serve, come si usa

MORFOLOGIA

Parti variabili

Articolo

Nome (funzioni e classificazione)

Aggettivo (tipologia)

Verbo (classificazione: transitivo/intransitivo; forma attiva e passiva, trasformazione della forma attiva in passiva, la variabilità del verbo, coniugazione, tempi e modi. Come si usano i tempi e le forme nel parlato e nello scritto)

Pronome (personale sogg. e complemento, relativo, dimostrativo, possessivo, indefinito)

Parti invariabili

Congiunzione (coordinante e subordinante)

Preposizione (semplice e articolata: funzione sintattica)

SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

Frase semplice e complessa

Analisi logica

Il soggetto

Il predicato verbale

Il predicato nominale

Apposizione

Attributo

Complemento diretto (oggetto)

Complemento di agente

Complemento di specificazione

Complemento di termine

Complementi luogo

Complementi di tempo

Complemento di argomento

Complemento di vocazione

Complemento di causa

Complemento mezzo o strumento

Complemento di fine o scopo

COORDINAZIONE E SUBORDINAZIONE

Caprarola 10 giugno 2023

L'insegnante

Edo Verticchi