



Istituto di Istruzione Superiore "Alessandro Farnese"

ISTITUTO DEI SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITA' ALBERGHIERA
Sedi di Caprarola e Montalto di Castro

C.A.T. - LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - LICEO SPORTIVO
Sede Di Vetralla



PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 4^A Indirizzo: Sala - bar

PROF. GIACOMO RIVA

a. s 2022 / 2023

Testo in adozione: Marta Sambugar - Gabriella Salà
Letteratura & oltre Dal Barocco al Romanticismo vol. 2 - Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea vol. 3 - Ed. La Nuova Italia

Testi consultati : C. Segre - C. Martignoni
Testi nella storia - Volume III
Ed. scolastiche Bruno Mondatori

Roberto Carnero - Giuseppe Iannaccone
I colori della letteratura - Dal Seicento al primo Ottocento
Giunti TVP editori - Treccani

STRUTTURA DELL'INTERVENTO

UNITA' PROPEDEUTICA: LA LETTERATURA TRA RIFORMA CONTRORIFORMA
ARTE E LETTERATURA BAROCHE
L'ETA' DELL' ILLUMINISMO

Sezione 2 **L SETTECENTO**
L CONTESTO STORICO E POLITICO

UNITA' 1 (9) NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

UNITA' 2 (10) L'AUTORE : UGO FOSCOLO

Sezione 3 **DAL CONGRESSO DI VIENNA ALL' UNITA' D'ITALIA**
IL CONTESTO STORICO E POLITICO

UNITA' 3 (13) II ROMANTICISMO

UNITA' 4 (14) GIACOMO LEOPARDI

UNITA' 5 (15) ALESSANDRO MANZONI

OBIETTIVI FINALI OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Analisi e contestualizzazione dei testi

- **Saper condurre una lettura corretta come prima forma di interpretazione del testo**
- Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le "istituzioni letterarie", altre opere dello stesso o di altri autori coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, il più generale contesto storico del tempo.

Riflessioni sulla letteratura e sua prospettiva storica

- **Saper riconoscere i caratteri specifici del testo letterario**
- Saper riconoscere gli elementi che entrano in relazione nel determinare un fenomeno letterario
- Saper utilizzare metodi e strumenti idonei all'interpretazione delle opere letterarie

Competenze e conoscenze linguistiche

- **Saper eseguire il discorso in forma grammaticalmente corretta e prosodicamente efficace**
- Saper affrontare come lettore consapevole testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura (esplorativa, estensiva, di studio), in relazione ai diversi scopi per cui si legge
- **Saper produrre testi scritti di diverso tipo**, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche espositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale ed i linguaggi specifici

N.B. In grassetto gli obiettivi minimi (obiettivi didattici indicati alla fine di ogni modulo)

Modalità di intervento

- Lezioni frontali
- Lettura e commento in classe del manuale e di altri testi di riferimento
- Utilizzo di materiali didattici forniti su google classroom: documenti scritti, video didattici, mappe concettuali, film.
- Utilizzo della LIM
- Fornitura di materiale didattico in fotocopia
- Lettura ed analisi di testi letterari in prosa e poesia
- Lettura ed analisi di testi di varia tipologia
- Analisi di testi letterari in prosa e poesia
- Stesura di elaborati di varia tipologia (sommari, analisi, commenti, relazioni)
- Compilazione di schede riassuntive e mappe concettuali
- Visite didattiche

Verifiche

- Interventi e dibattito in classe
- Verifiche orali periodiche
- Verifiche strutturate e semi-strutturate (tipologia b, tipologia c, tipologia mista b - c, questionari)
- Analisi guidata di testi letterari
- Stesura di elaborati di vario tipo

STRUTTURA DELL'INTERVENTO

SEZIONE 2 IL SETTECENTO

MODULO 1 UNITA' 9 - NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Tra neoclassicismo e preromanticismo

Nuove tendenze

Diverse sensibilità
Il Neoclassicismo illuministico
Il Neoclassicismo imperiale
Il Preromanticismo

Il Neoclassicismo

Il ritorno agli ideali dell'età classica

La cultura dell'età napoleonica

La ricerca del "bello ideale"

Winckelmann e il "bello ideale"
Il principio di imitazione
La poetica neoclassica

UNITA' 10 L'AUTORE: UGO FOSCOLO

1. La vita

2. Le opere

Le opere maggiori

Le ultime lettere di Jacopo Ortis
I sonetti e le odi
Dei sepolcri
Le grazie
La notizia intorno a didimo Chierico

Le opere minori

Le tragedie
Le traduzioni delle opere classiche
Le opere di critica letteraria
L'Epistolario

3. Il pensiero e la poetica

Materialismo, pessimismo e illusioni

Una personalità poliedrica e inquieta
Tra materialismo e tensioni esistenziali
La negatività della storia
Le illusioni

L'interesse per la classicità

Una nuova poetica

La funzione della poesia

La poesia come mezzo di educazione

Tra Neoclassicismo e Preromanticismo

L'intreccio di diverse sensibilità

Ultime lettere di Jacopo Ortis

La lunga vicenda editoriale

Il genere e i modelli

I temi

Il contesto storico

Il valore positivo delle "illusioni"

Le voci narranti e il tono

Testi: Tutto è perduto

Il bacio

Poesie

I modelli

La nuova poesia delle odi

Sonetti maggiori e minori

Testi: Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

■ La critica : la perfetta architettura del sonetto fosciano

Dei Sepolcri

La genesi del carme

Gli influssi culturali

Il significato

Le "transizioni"

La struttura e i contenuti

Ideologia e tematiche

Lo stile sublime

Testo: (vv. 1 – 50; vv. 151 – 212)

OBIETTIVI

- **Saper ripercorrere le tappe fondamentali della biografia fosciana**
- **Saper individuare i motivi che portano alla stesura delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis***
- Saper analizzare le lettere del romanzo prese in esame
- Saper definire le differenze che intercorrono tra la prima e la seconda stesura del romanzo
- **Saper individuare i temi fondamentali presenti nei sonetti fosciani conducendo un'analisi, anche formale, del testo preso in esame**
- **Saper individuare i motivi fondamentali presenti nei *Sepolcri* fosciani**
- Saper mettere in relazione tra loro i testi fosciani esaminati
- **Aver acquisito una sufficiente / buona conoscenza della poetica fosciana**
Saper mettere in relazione la poetica fosciana con altre esperienze artistiche e letterarie dell'epoca

VERIFICHE

- Interventi e dibattito in classe
- Verifiche orali
- Verifica semi-strutturata (tipologia mista b - c)
- Analisi scritta di alcuni testi poetici

SEZIONE 3 DAL CONGRESSO DI VIENNA ALL' UNITA' D'ITALIA

MODULO 2 UNITA' 13 - IL ROMANTICISMO

UNITA' 14 L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

1. LA VITA

2. LE OPERE

Le opere in prosa

L'Epistolario

Gli interventi nella polemica classico-romantica

Lo *Zibaldone*

Il discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani

Le *Opere morali*

I *Pensieri*

Le opere poetiche

I *Canti*

Gli ultimi scritti

3. IL PENSIERO E LA POETICA

La formazione culturale

Leopardi tra settecento ed ottocento

Leopardi e l'Illuminismo

Alle radici del pensiero e della poetica leopardiana

Sensismo e materialismo

Ripresa e critica del pensiero illuministico

Il materialismo e la teoria del piacere

Sensismo e lingua poetica

La critica al razionalismo illuministico

Leopardi e il Romanticismo

Leopardi romantico?

L'evoluzione del pensiero leopardiano

La riflessione filosofica

Il pessimismo storico (1819 - 1823)

Il contrasto tra natura e ragione

Il pessimismo storico (1823 - 1830)

L' "arido vero"

Il materialismo meccanicistico e la natura matrigna

L'atteggiamento eroico (dal 1830)

L'ultimo Leopardi: il titanismo

La concezione della poesia

La poesia "di sentimento"

La "teoria del piacere"

La ricerca del piacere"

Il vago e l'indefinito"

Lo stile

Novità stilistiche dei Canti

Il tipo di componimenti

Il nuovo linguaggio dei grandi idilli

Una parola originale e suggestiva

Operette morali

Una sintesi del pensiero leopardiano

La genesi e le edizioni

Il genere e i personaggi

I temi e i contenuti

L'ironia

Testi *Dialogo della natura e di un islandese*
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Canti

La genesi

L'opera di una vita

Le edizioni

Le canzoni civili

Le canzoni filosofiche

I *Piccoli idilli*

Il "disgelo dell'anima" e i *Grandi idilli*

Il *Ciclo di Aspasia*

Le canzoni sepolcrali

Gli ultimi canti e *La ginestra*

Lo stile

I modelli e le scelte metriche

La lingua e l'aspetto fonico

Testi: *L'infinito*
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
A se stesso
La Ginestra o il fiore del deserto

OBIETTIVI

- Saper ricostruire le tappe fondamentali della biografia leopardiana
- Saper definire il concetto di *pessimismo storico*
- Saper individuare i motivi che hanno portato Leopardi al "silenzio poetico"
- Saper condurre l'analisi, anche formale, dei testi in prosa e poesia presi in esame ed individuarne i motivi fondamentali
- Saper definire il concetto di *pessimismo cosmico*
- Saper individuare le novità tematiche presenti nell'"ultimo" Leopardi, con particolare riferimento al concetto di *utopia solidaristica*
- Aver acquisito una sufficiente / buona conoscenza della poetica leopardiana
- Saper mettere in relazione la poetica leopardiana con altre esperienze artistiche e letterarie dell'epoca

VERIFICHE

- Interventi e dibattito in classe
- Verifiche orali
- Verifiche semi-strutturate (tipologia mista b - c)
- Analisi scritte di alcuni testi poetici leopardiani

UNITA' 15

L'AUTORE: ALESSANDRO MANZONI

1. LA VITA

2. LE OPERE

La poesia neoclassica e il suo superamento

Le opere neoclassiche

Gli esordi

Una nuova poesia

Gli inni sacri

La poesia patriottica e civile

La produzione teatrale

Il conte di Carmagnola

Adelchi

L'approdo al romanzo storico

Il Fermo e Lucia

I Promessi sposi del 1827

I Promessi sposi del 1840

Storia della colonna infame

Lettere e saggi

La Lettre a M. Chauvet

Del romanzo storico

Lingua e storiografia

3. IL PENSIERO E LA POETICA

L'elaborazione ideologica

Le influenze culturali

Gli *idéologues*

Il giansenismo
Un'inquieta religiosità
La fede ed il cattolicesimo liberale

Il rapporto con la storia

La concezione della storia

Una visione pessimistica della storia

La verità storica

Invenzione e verità

La distinzione tra "vero storico" e "vero poetico"

La ricerca del vero

L'inconciliabilità di "vero storico" e "vero poetico"

Le novità del teatro manzoniano

Il rifiuto delle unità aristoteliche

Il coro

La questione della lingua

Il rapporto tra lingua scritta e lingua parlata

■ ***Storia della lingua : La lingua italiana nel primo ottocento***

Inni sacri

Il progetto degli inni sacri

La struttura e i temi

Lo stile

Adelchi

La composizione e l'argomento

La trama

La riscrittura dell'opera

Le analogie con la storia contemporanea

La rappresentazione negativa del potere

"Vero storico" e "vero poetico"

I promessi sposi

Il romanzo storico

Le novità manzoniane

Le edizioni

Genesi e contenuti del *Fermo e Lucia*

Fermo e Lucia e *I promessi sposi*

La *ventisettana*

L'edizione definitiva: la *quarantana*

La trama e la struttura

La trama

La struttura

I personaggi

I protagonisti

I personaggi principali

■ ***Approfondimento : i contenuti del romanzo capitolo per capitolo***

I personaggi secondari

La documentazione storica e l'ambientazione

L'ambientazione storica

La documentazione storica

Il contrasto tra città e campagna

La tecnica narrativa

Il manoscritto ritrovato

Il narratore e i punti di vista

Il tema di fondo e il finale

Il tema di fondo

Quale finale per i promessi sposi ?

La critica: il sistema dei personaggi dei Promessi sposi

OBIETTIVI

- **Saper ripercorrere le tappe fondamentali della biografia manzoniana**
- Saper individuare le cause che conducono Manzoni alla conversione al cattolicesimo
- Saper individuare le cause che conducono Manzoni alla scelta "romantica"
- Saper definire i concetti di *vero storico* e di *vero poetico*
- Saper individuare i motivi che portano Manzoni alla stesura delle tragedie
- **Saper definire i temi essenziali presenti nelle due tragedie manzoniane**
- **Saper definire le novità introdotte nella tragedia da Manzoni rispetto al modello classico**
- Saper definire i motivi che inducono Manzoni alla scelta della "forma" romanzo
- **Saper ripercorre le tappe che portano alla stesura dell'edizione definitiva del romanzo, con particolare riferimento alla questione della lingua**
- **Saper analizzare i brani del romanzo presi in esame**
- **Saper individuare i temi fondamentali presenti nel romanzo dei *Promessi sposi***
- **Aver acquisito una sufficiente / buona conoscenza della poetica manzoniana**
- Saper mettere in relazione la poetica manzoniana con altre esperienze artistiche e letterarie dell'epoca

VERIFICHE

- Interventi e dibattito in classe
- Verifiche orali
- Verifica semi-strutturate (tipologia b - tipologia mista b - c)
- Verifiche con domande a risposta sintetica (tipologia A)

UNITA' 13

IL ROMANTICISMO

1. La nascita del movimento romantico
2. Il romanticismo in Italia e la polemica tra classicisti e romantici

Caprarola, 08 / 06 / 2023

L'insegnante

Prof. Giacomo Riva