

PROGRAMMI E RELAZIONI DISCIPLINARI

Istituto di Istruzione Superiore

"Alessandro Farnese"

Caprarola

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE V B

PROF. GIACOMO RIVA

a. s 2020/2021

Testi in adozione : M. Sambugar – G. Salà *Letteratura & oltre – Dall'età del positivismo alla letteratura contemporanea*
Ed. La Nuova Italia

Testi consultati : S. Guglielmino – H. Grosser *Letteratura del Novecento per moduli*
a cura di Novella Gazich Ed. Zanichelli

C. Segre – C. Martignoni *Testi nella storia – Volume IV*
Ed. scol. Bruno Mondadori

R. Carnero – G. Iannaccone *I colori della letteratura - Dal secondo Ottocento ad oggi Volume III*
Ed. Giunti T.V.P. Treccani

STRUTTURA DELL'INTERVENTO

Sezione 1 Da Roma capitale al primo dopoguerra

UNITA' 1 IL DECADENTISMO

UNITA' 2 GIOVANNI PASCOLI

UNITA' 3 GABRIELE D'ANNUNZIO

UNITA' 4 LA COSCIENZA DI ZENO DI ITALO SVEVO

UNITA' 5 LUIGI PIRANDELLO

Sezione 2 Tra le due guerre Le coordinate storiche

UNITA' 6 GIUSEPPE UNGARETTI

UNITA' 7 EUGENIO MONTALE

UNITA' 8 IL NEOREALISMO NEL CINEMA E IN LETTERATURA

STRUTTURA DELL'INTERVENTO

SEZIONE I DA ROMA CAPITALE AL PRIMO DOPOGUERRA

UNITA' 1 IL DECADENTISMO

Una nuova sensibilità

Il superamento del positivismo

Il tramonto del positivismo

La ripresa dei motivi romantici

Tendenze artistiche

L'affermarsi del Decadentismo

- Termine, periodizzazione, manifesti

Il significato del Decadentismo

La periodizzazione del movimento

Intellettuali, riviste e manifesti

- Radici filosofiche e scientifiche

La scoperta "scientifica" dell'interiorità

L'indirizzo nichilista e il superuomo: Nietzsche

Lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo

Lo spiritualismo e il problema del tempo: Bergson

L'intuizionismo

Freud e la nascita della psicanalisi

Una psiche su tre livelli

Einstein e la teoria della relatività

- Caratteri

La sensibilità decadente

Le figure del Decadentismo

Le correnti del Decadentismo

- Il Preraffaellismo

Il ritorno al medioevo pittorico e letterario

- Il Parnassianesimo

La poetica dell'"arte per l'arte"

- Il Simbolismo

- L'Estetismo

L'"arte per l'arte"

La figura dell'esteta

La nascita del romanzo estetizzante

La diffusione dell'Estetismo in Gran Bretagna

❖ Parole nel tempo: *Estetismo*

Il Decadentismo in Italia e in Europa

- L'esperienza decadente in Italia

Gli scrittori decadenti italiani

Pascoli

D'Annunzio

OBIETTIVI

- **Aver acquisito sufficiente / buona conoscenza degli argomenti trattati**
- Saper definire i concetti di capitalismo ed imperialismo
- **Saper definire i concetti di Decadentismo e Simbolismo**
- **Saper definire il concetto di Estetismo**
- Saper definire le varie "anime" del Decadentismo europeo
- Aver colto le peculiarità del decadentismo italiano

VERIFICHE

- Interventi e dibattito in classe
- Verifiche orali

UNITA' 2 GIOVANNI PASCOLI

1. La vita

2. Le opere

Le raccolte poetiche

Una produzione di simultanee tendenze poetiche

Myricae

Primi poemetti e Nuovi poemetti

Canti di Castelvecchio

Poemi conviviali

Odi e inni

Il Fanciullino

3. Il pensiero e la poetica

Fra umanitarismo e nazionalismo

I valori della concordia e della solidarietà

Pascoli e il nazionalismo

Una nuova poetica

La poetica del "fanciullino"

La poesia come mezzo di conoscenza

L'influsso del Simbolismo

L'impressionismo pascoliano

Temi, motivi e simboli

Aspetti ricorrenti della poesia pascoliana

L'innovazione stilistica

Linguaggio analogico ed allusivo; la sinestesia

I simboli

La struttura sintattica

La metrica

Aspetti fonici

Il plurilinguismo

Pascoli e la poesia italiana del Novecento

Lo sperimentalismo

La fortuna di Pascoli

Arte: *il Simbolismo*

Myricae

Le edizioni

La struttura

Il titolo

I temi

Lo stile

Testi: *Lavandare*

Novembre

X Agosto

L'assiuolo

Temporale; Il lampo; Il tuono

❖ **La critica: *Il significato del "nido" in Pascoli***

Il Fanciullino

Le linee della poetica pascoliana

La voce del fanciullino

Il valore sociale della poesia

Testi: *"E' dentro di noi un fanciullino"*

Canti di Castelvecchio

Le vicende editoriali e il titolo

I temi

Testi: *Nebbia*

Il gelsomino notturno

❖ **Visualizzazione: *le figure retoriche della "Mia sera"***

OBIETTIVI

- **Saper ripercorrere le tappe fondamentali della biografia pascoliana**
- **Saper individuare i temi fondamentali della poetica pascoliana, conducendo l'analisi, anche formale, dei testi presi in esame**
- **Aver colto le novità del linguaggio poetico pascoliano**

- Saper mettere in relazione tra loro i testi esaminati
- Aver acquisito una buona conoscenza della poetica pascoliana
- Saper mettere in relazione la poetica pascoliana con altre esperienze artistiche e letterarie dell'epoca

VERIFICHE

- Interventi e dibattito in classe / Verifiche orali
- Analisi scritta di alcuni testi poetici pascoliani
- Verifica semi-strutturata (tipologia mista b – c)

UNITA' 3 GABRIELE D'ANNUNZIO

1. La vita

2. Le opere

Dagli esordi all'estetismo decadente

Le raccolte poetiche

Dalle novelle al romanzo dell'esteta

La produzione ispirata alla letteratura russa

Due nuovi romanzi

La produzione poetica

La produzione del superuomo

- I romanzi

L'influsso di Nietzsche

- Le opere in versi e teatrali

3. Il pensiero e la poetica

Dall'influenza carducciana e verista al Decadentismo

- Il gusto del primitivo e del "vivere inimitabile"

Gli esordi: l'influenza di Carducci e Verga

L'estetismo decadente

- L'influsso del Simbolismo e l'approdo alla prosa lirica

L'esperienza del simbolismo

Autobiografismo e frammentarismo

Tra letteratura e vita

- Bontà e superomismo

La bontà

D'Annunzio e Nietzsche

La figura del superuomo

Dionisiaco e panismo

I romanzi

Il Piacere

La trama

Il protagonista

Le figure femminili e l'amore
Il genere
Le tecniche narrative

Testi: *Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli*

❖ Letteratura e ... personaggi: la costruzione del personaggio

Laudi

La struttura

Una complessa architettura

I libri

Il terzo libro: *Alcyone*

Metrica e lessico

Testi: da *Alcyone* *La sera fiesolana*
La pioggia nel pineto
Meriggio

OGGETTIVI

- **Saper ripercorrere le tappe fondamentali della biografia dannunziana**
- **Saper condurre l'analisi, anche formale, dei testi in prosa e poesia presi in esame ed individuarne i motivi fondamentali**
- Aver colto la peculiarità dell'estetismo dannunziano
- Aver compreso gli aspetti fondamentali della ricerca stilistica dannunziana, con particolare riferimento alla poesia dell'*Alcyone*
- **Saper delineare le caratteristiche del *superuomodannunziano***
- **Saper definire il concetto di *panismo***
- Saper mettere in relazione tra loro i testi esaminati
- Aver acquisito una buona conoscenza della poetica dannunziana
- Saper mettere in relazione la poetica dannunziana con altre esperienze artistiche e letterarie dell'epoca

VERIFICHE

- Interventi e dibattito in classe
- Verifiche orali
- Verifica semi-strutturate (tipologia mista b - c)
- Analisi scritta di testi poetici dannunziani

UNITA' 4 ITALO SVEVO

1. La vita

2. Le opere

I primi romanzi

Una vita: la figura dell'inetto

Senilità: La precoce "vecchiaia" dell'inetto

Il periodo del silenzio letterario

Racconti e commedie

La traduzione del saggio di Freud

La coscienza di Zeno e le ultime opere

Il Capolavoro di Svevo

Il *Profilo autobiografico*

Il Vecchione o *Le confessioni di un vegliardo*

3. Il pensiero e la poetica

La formazione culturale

L'incontro con Schopenhauer, Darwin, Dostoevskij e Nietzsche

Joyce e la letteratura contemporanea

L'interesse per la psicanalisi

Gli influssi e le nuove tecniche narrative

Tra Realismo e Naturalismo L'adozione di nuove tecniche narrative Joyce e la letteratura contemporanea L'interesse per la psicanalisi

Una vita

La trama

La figura dell'inetto

L'ambientazione della vicenda

Gli influssi letterari e ideologici

Senilità

Le edizioni

La trama

La figura dell'inetto e il sistema dei personaggi

Le tecniche narrative

La coscienza di Zeno

I modelli e il genere dell'opera

I modelli sveviani L'interesse

per la psicanalisi Il

significato di "coscienza"

Autobiografia o romanzo psicanalitico?

La struttura e i contenuti

La struttura

I contenuti

L'impianto narrativo e lo stile

- Le tecniche narrative

Il superamento del naturalismo

Il narratore e il punto di vista

Il monologo interiore e la lezione di Joyce

I diversi piani temporali

- **Lo stile**

Il lessico

L'ironia

Testi: *Prefazione e Preambolo*

L'ultima sigaretta

Una catastrofe inaudita

- ❖ Visualizzazione: *"Io narrante e "io narrato" nella Coscienza di Zeno*
- ❖ Letteratura ed arte a confronto: *Il doppio segreto*
- ❖ La critica: *Zeno tra inettitudine e lapsus*

OBIETTIVI

- **Saper ripercorrere le tappe fondamentali della biografia sveviana**
- **Saper ripercorrere le linee essenziali delle vicende narrate nei due primi romanzi sveviani**
- **Saper individuare i motivi essenziali della poetica sveviana, con particolare riferimento alla figura dell' *inetto***
- Saper condurre l'analisi, anche formale, dei brani dei romanzi presi in esame
- **Aver acquisito Sufficiente / buona conoscenza delle vicende narrate nel romanzo *La coscienza di Zeno***
- **Saper individuare i temi fondamentali presenti nel romanzo *La coscienza di Zeno***
- Aver compreso il ruolo svolto dalla psicanalisi nel romanzo
- Saper individuare le novità formali e strutturali che caratterizzano la *Coscienza*
- **Aver acquisito una sufficiente / buona conoscenza della poetica sveviana**
- Saper mettere in relazione la poetica sveviana con altre esperienze artistiche e letterarie dell'epoca

VERIFICHE

- Interventi e dibattito in classe
- Verifiche orali
- Verifica con domande a risposta sintetica (tipologia A)

UNITA' 5 LUIGI PIRANDELLO

1. La vita

2. Le opere

Le poesie, le novelle e saggi

Le prime prove

Le novelle

L'umorismo

I romanzi

I primi romanzi

Il fu Mattia Pascal

Il teatro

- **L'innovazione teatrale**

La rivoluzione teatrale

La maschera

Vita e teatro

- **Il teatro dialettale e il teatro del grottesco**

Gli esordi

Il teatro del grottesco

Così è (se vi pare)

- **Il "teatro nel teatro"**

Sei personaggi in cerca di autore

3. **Il pensiero e la poetica**

La formazione verista e gli studi di psicologia

L'influsso del verismo

Le influenze degli studi di psicologia e filosofia

Pirandello e il suo tempo

La maschera e la crisi dei valori

Forma e vita

Le trappole

Alienazione e solitudine

Il "forestiero della vita"

L'oltre

La difficile interpretazione della realtà

Relativismo conoscitivo e incomunicabilità

Le trappole

Alienazione e solitudine

I personaggi e lo stile

I personaggi pirandelliani

Lo stile

Alienazione e solitudine

L'umorismo

Tra saggio e dichiarazione di poetica

L'umorismo come "sentimento del contrario"

I modelli culturali

Gli influssi letterari e ideologici

Testi: Il sentimento del contrario

Il fu Mattia Pascal (scelta di alcuni passi)

Le edizioni e la trama

Le edizioni

La trama

La struttura e i temi

La struttura

I contenuti

La visione del mondo

I principi ideologici

La trama

Le tecniche narrative

La tecnica narrativa

Tecniche narrative e stile

Novelle per un anno

Genesi e struttura dell'opera

I personaggi, i temi e il linguaggio

L'ambientazione

Testi: *La patente*

Il treno ha fischiato

La carriola

Così è (se vi pare) (scelta di alcuni dialoghi)

Genesi e caratteristiche dell'opera

La trama

I temi

La struttura

I contenuti

La visione del mondo

I principi ideologici

La trama

Sei personaggi in cerca di autore (scelta di alcuni dialoghi)

La composizione e la rappresentazione

La trama

I piani della vicenda

I temi

La novità drammaturgica

Innovazioni scenografiche e di regia

✚ ***Sei personaggi in cerca di autore*** *visione integrale*

❖ **Visualizzazione:** *La rivoluzione teatrale in Pirandello*

OBIETTIVI

- Saper ripercorrere le tappe fondamentali della biografia pirandelliana
- Saper individuare i motivi essenziali della poetica pirandelliana, con particolare riferimento al saggio sull'*Umorismo*
- Saper condurre l'analisi, anche formale, delle novelle prese in esame

- Saper ripercorrere le linee essenziali delle vicende narrate nel romanzo del *Fu Mattia Pascal*
- Saper individuare i temi fondamentali della poetica pirandelliana
- Saper individuare le novità, anche strutturali, che caratterizzano il teatro pirandelliano
- Aver acquisito una sufficiente / buona conoscenza della poetica pirandelliana
- Saper mettere in relazione la poetica pirandelliana con altre esperienze artistiche e letterarie dell'epoca

VERIFICHE

- Interventi e dibattito su classroom
- Colloqui orali su classroom
- 2 verifiche semi-strutturate (tipologia B)

UNITA' 6 GIUSEPPE UNGARETTI

1. La vita

2. Le opere

L'Allegria

Sentimento del tempo

3. Il pensiero e la poetica

Prima fase: lo sperimentalismo

La lezione simbolista

Autobiografismo e parola poetica

Le innovazioni stilistiche

La centralità della parola

" Il solo innovatore "

Ungaretti, precursore dell'Ermetismo

L'Allegria

Dal *Porto sepolto* all' *Allegria*

Il titolo

La struttura

I temi

Il ruolo del poeta e della poesia

La parola pura, essenziale

Testi: da "*L'allegria*"

Veglia

Fratelli

Soldati

I Fiumi

San martino del Carso

Da Sentimento del tempo : *L'isola*

❖ **Visualizzazione :** *Fratelli: due redazioni a confronto*

OBIETTIVI

- **Saper ripercorrere le tappe fondamentali della biografia ungarettiana**
- Saper individuare le novità formali presenti nell' *Allegria*
- **Saper individuare i temi fondamentali presenti nella poesia dell' *Allegria***
- **Saper individuare i temi fondamentali presenti nelle liriche ungarettiane conducendo un'analisi, anche formale, dei testi presi in esame**
- Saper mettere in relazione tra loro i testi ungarettiani esaminati
- **Aver acquisito una sufficiente / buona conoscenza della poetica ungarettiana**
- Saper mettere in relazione la poetica ungarettiana con altre esperienze artistiche e letterarie dell'epoca

VERIFICHE

- Interventi e dibattito su classroom
- Colloqui orali su classroom
- Analisi scritta comparata di testi poetici tratti dall' *Allegria*

UNITA' 7 EUGENIO MONTALE

1. La vita

2. Le opere

Le raccolte poetiche

3. Il pensiero e la poetica

La dolorosa esperienza del vivere

L'evoluzione della figura femminile

Le scelte poetiche e stilistiche

MONTALE E IL SUO TEMPO

Ossi di seppia

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere

Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni

La casa dei doganieri

Un mattetto: Non recidere, forbice, quel volto

OBIETTIVI

- **Saper ripercorrere le tappe fondamentali della biografia montaliana**
- **Saper individuare i temi fondamentali presenti nelle liriche di *Ossi di seppia*, conducendo un'analisi, anche formale, dei testi presi in esame**
- Saper individuare le novità formali che caratterizzano la poesia degli *Ossi di seppia*

- Saper individuare i temi fondamentali presenti nella poesia delle *Occasioni* e motivarne le scelte stilistiche, con particolare riferimento alla tecnica del "correlativo oggettivo"
- Saper mettere in relazione tra loro i testi poetici presi in esame
- **Aver acquisito una sufficiente / buona conoscenza della poetica montaliana**
- Saper mettere in relazione la poetica montaliana con altre esperienze artistiche e letterarie dell'epoca

VERIFICHE

- Interventi e dibattito su classroom
- Colloqui orali su classroom
- Verifica semi-strutturata (tipologia mista b - c)
- Analisi scritta di un testo poetico tratto da *Ossi di seppia*

SEZIONE 3 IL SECONDO NOVECENTO

UNITA' 12 (27) LA NARRATIVA ITALIANA DAL NEOREALISMO AD OGGI

1. La narrativa della Resistenza e del dopoguerra
2. Gli intellettuali e l'impegno politico
3. Il Neorealismo

Primo Levi *Se questo è un uomo*

Letteratura, cinema e società: dal neorealismo alla commedia italiana

1. Cinema e letteratura: il Neorealismo

✦ *Roma città aperta* di Roberto Rossellini

✦ *Ladri di biciclette* di Vittorio De Sica

OBIETTIVI

- **Aver acquisito sufficiente / buona conoscenza degli argomenti trattati**
- **Saper analizzare i testi presi in esame**
- **Aver acquisito sufficiente / buona conoscenza degli argomenti trattati**
- **Saper analizzare i testi presi in esame**
- **Saper definire i caratteri essenziali delle tendenze letterarie prese in esame**
- **Saper definire i caratteri essenziali del *Neorealismo***
- Saper definire i caratteri essenziali del cinema *Neorealista* e dei suoi rapporti con la letteratura

L'insegnante
Prof. Giacomo Riva