

PROGRAMMAZIONE SVOLTA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe III sezione P Indirizzo C.A.T
Sede "P. Canonica" Vetralla
Prof.ssa Giulia Ciampicotto

Contenuti disciplinari

LINGUA E SCRITTURA

- **Competenze testuali:** la progressione tematica e la coesione testuale; le relazioni logiche di coerenza testuale.
- **Tipologie della prima prova d'esame:** analisi del testo letterario (tipologia A); riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

LETTERATURA

- **Le origini della letteratura italiana:** dal latino alle lingue romanze: la nascita delle lingue "volgari"; la nascita delle letterature europee: i modelli francesi (la *chanson de geste* e il romanzo bretone) e provenzali (la lirica trobadorica); l'amor cortese; la poesia italiana delle origini: la Scuola Siciliana, la lirica toscana e lo Stilnovo; la poesia comico-realistica. Testi analizzati: Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*; Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*; Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò gioi'*; Guido Guinizzelli, *Io vogl' del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco*.
- **Dante Alighieri:** biografia e opere: la *Vita nuova*; il *De vulgari eloquentia* e il *Convivio* (in sintesi); la *Commedia*: la genesi, la struttura, il titolo e la simbologia numerica; l'universo dantesco e la struttura dell'Inferno; realismo e allegoria; il concetto di "figura". Testi analizzati: *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*; brani tratti dalla *Vita Nuova*: "Il libro della memoria"; "Il primo incontro con Beatrice"; "La mirabile visione"; *Tanto gentile e tanto onesta pare; Inferno*, canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.
- **Giovanni Boccaccio:** biografia e opere; il *Decameron*: l'onesta brigata; la struttura del libro: la cornice e le novelle; i concetti di "industria" e di "fortuna". Testi analizzati: novelle e brani tratti dal *Decameron*: il racconto della peste del 1348 (Introduzione alla I giornata); Ser Ciappelletto (I, 1); Andreuccio da Perugia (II, 5); Introduzione alla quarta giornata; la "novella delle papere"; Chichibio (VI, 4).
- **Francesco Petrarca:** la biografia, le opere e la concezione della letteratura; il "Canzoniere": genesi, struttura, titolo e caratteri generali dell'opera; la figura di Laura; "plurlinguismo" di Dante e "unilinguismo" di Petrarca; il *Secretum*; l'umanesimo di Petrarca e la filologia. Testi analizzati: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; (RVF, I); *Era il giorno ch'al sol si scolororaro* (RVF, III); *Movesi il vecchierel* (RVF, XVI); *Solo e pensoso* (RVF XXXV); *Erano i capei d'oro* (RVF XC); *Chiare, fresche e dolci acque* (RFV CXXVI); *Pace non trovo e non ho da far guerra* (RVF LXII).
- **Ludovico Ariosto:** cenni biografici; la corte estense di Ferrara; il poema cavalleresco; l'*Orlando innamorato* di Boiardo. L'*Orlando furioso*: genesi e struttura dell'opera; i personaggi principali; il "mito" di Orlando.

Vetralla, 8 giugno 2022

L'insegnante
Giulia Ciampicotto



