

I.I.S. "A. Farnese" Caprarola
a. s. 2021 / 2022

PROGRAMMAZIONE SVOLTA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe **IV** sezione **P** Indirizzo **C.A.T**
Sede "P. Canonica" Vetralla
Prof.ssa Giulia Ciampicotto

Contenuti disciplinari

LINGUA E SCRITTURA

Competenze testuali: la progressione tematica e la coesione testuale; le relazioni logiche di coerenza testuale.

Tipologie della prima prova d'esame: analisi del testo letterario (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

LETTERATURA

La letteratura del Seicento

Il Seicento: il contesto storico, sociale e culturale; i luoghi della cultura; i generi letterari e le tematiche affrontate.

La nascita della scienza moderna; la prosa scientifica di Galileo Galilei.

Il Barocco nell'arte e nella letteratura. La poesia barocca: caratteristiche formali, finalità e contenuti. La poetica della "meraviglia".

Storia del teatro dall'antichità all'età moderna; il teatro elisabettiano. W. Shakespeare, *Amleto*; lavori di gruppo svolti sulle tragedie *Macbeth*, *Otello*, *Antonio e Cleopatra*.

Il *Don Chisciotte* di M. De Cervantes.

Testi analizzati: G. Galilei, "La scienza e le Sacre Scritture" (dalle *Lettere copernicane*); "Il libro dell'universo" (dal *Saggiatore*); G. M. Materdona, "Alla zanzara"; A. M. Narducci, "Bella pidocchiosa"; G. L. Sempronio, "La bella nana"; G. L. Sempronio, "La bella zoppa"; W. Shakespeare, "Essere o non essere" (da *Amleto*, monologo dell'atto III); Cervantes, "Don Chisciotte della Mancia" (da *Don Chisciotte*, capitolo I); "Don Chisciotte e i mulini a vento" (dal capitolo III).

La letteratura del Settecento

Il Settecento: il contesto storico, sociale e culturale; i luoghi della cultura; i generi letterari e le tematiche affrontate.

La cultura dell'Illuminismo. L'Illuminismo in Italia: la rivista "Il Caffè"; Cesare Beccaria e Pietro Verri.

Il romanzo del Settecento. Daniel Defoe, Jonathan Swift e Lawrence Sterne.

Goethe e lo "Sturm und drang".

Il Neoclassicismo nell'arte e nella letteratura.

Testi analizzati: Voltaire, "Religione e tolleranza" (dal *Trattato sulla tolleranza*); P. Verri, "Presentazione del Caffè"; P. Verri, "Contro la tortura" (da *Osservazioni sulla tortura*); C. Beccaria, "Contro la pena di morte" (da *Dei delitti e delle pene*); D. Defoe, "Il naufragio" (da *Robinson Crusoe*); J. Swift, "Conversazione sulla guerra"

(da *I viaggi di Gulliver*); L. Sterne, "Il concepimento di Tristram" (da *La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo*); Goethe, "Considerazioni sul suicidio" (da *I dolori del giovane Werther*); V. Monti, "Notturmo".

Ugo Foscolo

Biografia dell'autore. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genesi, struttura e trama del romanzo. Il materialismo di Foscolo e la sua concezione della natura. Il classicismo di Foscolo. Il carme *Dei sepolcri*: genesi, struttura e tematiche dell'opera: il valore affettivo delle sepolture; la memoria storica e il valore civile dei sepolcri; la funzione eternatrice della poesia.

Testi analizzati: "Il sacrificio della patria nostra è consumato", lettera dell'11 ottobre 1797; "Il bacio a Teresa", lettera del 14 maggio; "Lettera da Ventimiglia", 19 e 20 febbraio (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*); "Autoritratto"; "Alla sera"; "A Zacinto" (dalle *Poesie*); *Dei sepolcri* (lettura integrale).

Alessandro Manzoni

La cultura del Romanticismo: caratteri della letteratura romantica in Europa; il concetto di "sublime". Il Romanticismo in Italia: Madame de Stael e la polemica classico-romantica. Biografia di Alessandro Manzoni. La poetica del vero. Le odi civili e *Il cinque maggio*: la Storia e la Provvidenza; la "provvida sventura". La composizione degli *Inni sacri* e la religiosità manzoniana. Le tragedie di Manzoni; la funzione del coro. *L'Adelchi*: genesi, struttura e trama.

I promessi sposi: genesi e struttura dell'opera; le varie edizioni; l'ambientazione; l'espedito del manoscritto ritrovato; la trama e i personaggi principali. La lingua della ventisettana e della quarantana a confronto.

Testi analizzati: "Lettera sul Romanticismo" (a C. D'Azeglio); "Storia e poesia" (lettera a Chauvet); "Il cinque maggio"; "La morte di Ermengarda" (da *Adelchi*, coro dell'atto IV); dai *Promessi sposi*: "L'Innominato" (capp. XIX- XX); "Lucia prigioniera" e "La notte del selvaggio signore" (dal cap. XXI); "La morte di don Rodrigo" e "IL pane del perdono" (cap. XXXV); "Il sugo di tutta la storia" (cap. XXXVIII).

Vetralla, 8 giugno 2022

L'insegnante
Giulia Ciampicotto

