

I.I.S. "A. Farnese"
Sede "P. Canonica" di Vetralla
Indirizzo C.A.T.

Anno scolastico 2019/20
Programmazione svolta

Classe: 5 A C.A.T.

Disciplina: ITALIANO

Docente: Giulia Ciampicotto

Programmazione svolta in presenza (fino al 4 marzo 2020)

Modulo 1: Giacomo Leopardi

- **G. Leopardi:** biografia e opere principali. Il "classicismo romantico" leopardiano. La filosofia leopardiana: la teoria del piacere; il pessimismo storico; il pessimismo cosmico. L'ultimo Leopardi.
- **Testi analizzati:** "Le qualità poetiche dell'indefinito" (dallo *Zibaldone*); *L'infinito*; *Alla luna*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra o il fiore del deserto* (dai *Canti*); *Dialogo della natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*).

Modulo 2: La narrativa del secondo Ottocento

- Il **secondo Ottocento:** il contesto storico, sociale e culturale; i generi letterari e le tematiche affrontate. La filosofia del Positivismo. Il Naturalismo francese: Emile Zola.
- **Testi analizzati:** E. Zola, *Prefazione a Thérèse Raquin*.
- **G. Verga:** biografia e opere principali. La poetica del Verismo: impersonalità, regressione e straniamento. Il progetto narrativo del "ciclo dei vinti" e il pessimismo verghiano; il pessimismo verghiano e quello leopardiano a confronto. L'ideale dell'ostrica. I personaggi Mastro-don Gesualdo e Mazarò.
- **Testi analizzati:** *Prefazione a L'amante di Gramigna*; *Rosso Malpelo*; *La Lupa*; brani tratti dal romanzo *I Malavoglia*: "La fiumana del progresso", dalla *Prefazione*; "La famiglia Toscano", dal cap. I; "Il naufragio della Provvidenza", dal cap. III; "L'addio di 'Ntoni", dal cap. XV.

Modulo 3: L'età del Decadentismo

- Il **Decadentismo:** simbolismo ed estetismo. Aspetti generali del pensiero di F. Nietzsche: la morte di Dio; il superuomo. C. Baudelaire e i "poeti maledetti".
- **Testi analizzati:** C. Baudelaire, *La perdita dell'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*); *Corrispondenze* (da *I fiori del male*); A. Rimbaud, *Lettera del veggente*.
- **G. Pascoli:** biografia e opere principali. Il tema del "nido". La poetica del fanciullino. La raccolta poetica *Myricae*: genesi, struttura, tematiche principali.
- **Testi analizzati:** *X Agosto*; *Lavandare*; *Novembre*; *L'assiuolo* (da *Myricae*); *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*); brani tratti dal saggio *Il fanciullino*.

- **G. D'Annunzio:** biografia e opere principali. La dimensione dell'eroismo: il "mito" dannunziano. L'estetismo: *Il Piacere*; il superuomo dannunziano: *Le vergini delle rocce*. La raccolta poetica *Alcyone*: genesi, struttura e tematiche principali; la dimensione del panismo. L'anti-dannunzianesimo: il concetto di parodia.
- **Testi analizzati:** "Il ritratto dell'esteta"; "Il verso è tutto" (da *Il Piacere*); "Il progetto politico del superuomo" (da *Le Vergini delle Rocce*); *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*). Due parodie della *Pioggia nel pineto*: *Piove* (E. Montale); *La pioggia sul cappello* (L. Folgore).

Modulo 4: La narrativa del primo Novecento

- Il **primo Novecento**: il contesto storico, sociale e culturale. Sigmund Freud: la scoperta dell'inconscio; l'interpretazione dei sogni; la teoria psicanalitica. Albert Einstein: la teoria della relatività.
- Il **romanzo europeo** del primo Novecento: caratteri generali e tematiche affrontate. J. Joyce, "Ulisse"; F. Kafka, "La metamorfosi" e "Il processo".
- **I. Svevo:** biografia e opere principali. Svevo e Darwin. Svevo e la teoria psicanalitica. Il tema dell'inettitudine: *Una vita*. Il "caso Svevo": *La coscienza di Zeno*.
- **Testi analizzati:** "L'inetto e il lottatore" (*Una vita*, cap. VIII); l'inettitudine in Svevo, Leopardi (*Dialogo della Natura e di un'Anima*), Pirandello (*Il fu Mattia Pascal*, "Io e l'ombra mia", cap. XV) e Montale (*Non chiederci la parola*); dalla *Coscienza di Zeno*: Prefazione del dottor S.; Preambolo; dal capitolo 3: *Il fumo*; dal capitolo 4: *La morte di mio padre*; dal capitolo 8: *Psicoanalisi*.
- **L. Pirandello:** biografia e opere principali. La perdita dell'identità: *Il fu Mattia Pascal*. Il relativismo conoscitivo: *Così è (se vi pare)*. L'uomo e la macchina: *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. La "filosofia del lontano". La poetica dell'umorismo. La "lucida follia": *Enrico IV*. Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- **Testi analizzati:** "Premessa"; "Maledetto sia Copernico!"; "Lo strappo nel cielo di carta"; "La lanterninosofia"; "Io e l'ombra mia"; "Io sono il fu Mattia Pascal" (da *Il fu Mattia Pascal*); "La vecchia signora" (dal saggio *L'umorismo*); *La tragedia di un personaggio*; *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*); "Una mano che gira la manovella" (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*); *Lettera autobiografica* del 15 ottobre 1924.

Programmazione svolta con modalità a distanza (dal 5 marzo 2020)

Modulo 5: La lirica del primo Novecento

- **G. Ungaretti:** biografia e opere principali. La guerra e lo slancio vitale. La poesia come "porto sepolto". La ricerca espressiva ungarettiana. Ungaretti fra tradizione e innovazione.
- **Testi analizzati:** *Il porto sepolto*; *Soldati*; *Veglia*; *Fratelli*; *Sono una creatura*; *San Martino del Carso*; *I fiumi*; *Mattina* (da *L'allegria*); *La madre* (da *Sentimento del tempo*); *Non gridate più* (da *Il dolore*).
- **E. Montale:** biografia e opere principali. *Ossi di seppia*: l'aridità dell'esistenza; il "male di vivere" e la ricerca del "varco"; il "pessimismo cosmico" leopardiano e il "male di vivere" montaliano; la poetica del correlativo oggettivo. *Le occasioni*: il tema del ricordo; la donna-angelo; l'espressione dell'oggetto. *La bufera e altro*: inadattamento psicologico e allegorismo; la figura di Clizia; *Satura*: la lirica diaristica; la figura della Mosca.

- **Testi analizzati:** *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare*; *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*); *La casa dei doganieri*; *Non recidere, forbice, quel volto* (da *Le occasioni*); *La primavera hitleriana* (da *La bufera e altro*); *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (da *Satura*).
- **U. Saba:** biografia e opere principali. L'estraneità alle poetiche contemporanee; il rapporto con la psicanalisi; la "poesia onesta". Il *Canzoniere*: la raccolta poetica di una vita; le edizioni e la struttura; Trieste luogo dell'anima; dolore individuale e universale; traumi d'infanzia e legami familiari; il rapporto con la tradizione poetica italiana.
- **Testi analizzati:** "La poesia onesta" (dal saggio *Quel che resta da fare ai poeti*); *Amai*; *A mia moglie*; *Ulisse*; *La capra*; *Mio padre è stato per me l'assassino* (dal *Canzoniere*).
- **L'Ermetismo:** caratteri generali: contesto storico-culturale; ideologia e poetica.
- **Testi analizzati:** S. Quasimodo, *Oboe sommerso* (dall'omonima raccolta).

Modulo 6: La narrativa del secondo Novecento

- **Il secondo Novecento:** il contesto storico, sociale e culturale. La "filosofia della crisi": caratteri generali dell'Esistenzialismo. Letteratura e impegno politico: l'"intellettuale organico" di Antonio Gramsci. Le principali riviste italiane: "Il Politecnico"; "Officina"; "Il Menabò". La questione della lingua nell'Italia del secondo dopoguerra.
- **Il Neorealismo:** caratteri generali; Beppe Fenoglio: la Resistenza come dramma privato; Italo Calvino: la Resistenza vista con gli occhi di un ragazzino.
- **Testi analizzati:** "La fuga di Milton" (da *Una questione privata* di B. Fenoglio); "La pistola di Pin" (da *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino).
- **P. Levi:** biografia e opere principali. La letteratura come dovere morale: genesi e struttura di *Se questo è un uomo*; il lager come simbolo della condizione umana: *La tregua*; l'autobiografia di un chimico: *Il sistema periodico*; l'analisi a posteriori del sistema concentrazionario: *I sommersi e i salvati*.
- **Testi analizzati:** da *Se questo è un uomo*: "Shemà", poesia d'apertura; "Sul fondo" (dal cap. 2); "Iniziazione" (dal cap. 3); "Il canto di Ulisse" (dal cap. 11); da *La tregua*: "Il disgelo" (dal cap. 1); da *Il sistema periodico*: "Zinco"; "Ferro"; da *I sommersi e i salvati*: "La memoria dell'offesa" (dal cap. 1); "La zona grigia" (dal cap. 2).

Vetralla, 20 maggio 2020

Il Docente
Giulia Ciampicotto