

IIS "A. FARNESE" DI CAPRAROLA SEDE DI VETRALLA, LICEO LINGUISTICO
PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S. 2021-2022

CLASSE: I L LICEO LINGUISTICO SEDE DI VETRALLA

DOCENTE: PROF.SSA ELENA FABBRI

LIBRI DI TESTO: *La forza delle parole*, L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota,
Pearson-Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Limpida Meraviglia, Narrativa, B. Panebianco, A. Varani, S. Frigato, C. Bubba,
Zanichelli

Limpida Meraviglia, Epica, B. Panebianco, A. Varani, C. Bubba, Zanichelli

ANTOLOGIA

IL TESTO NARRATIVO: I METODI

La storia e il racconto

Fabula e intreccio

Le anacronie (analessi e prolessi)

Testi: Esopo, Il leone, la volpe, il lupo; Stefano Benni, Voodoo Child

Le sequenze (descrittiva, narrativa, dialogata, riflessiva, mista)

La struttura narrativa (situazione iniziale, esordio peripezie, scioglimento)

Testi: S. Donati, *Indagini*; L. Sciascia, *La lettera anonima*

Il tempo e lo spazio

Il tempo (cronologia assoluta, tempo della storia e tempo del racconto, ellissi, narrazione, sommario, pausa, digressione, scena, ritmo)

Lo spazio (reale, realistico, immaginario; aperto/chiuso, alto/basso, dentro/fuori) Testi: G. Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo*

I personaggi

Il sistema dei personaggi (i ruoli, le funzioni, la gerarchia)

La presentazione dei personaggi (diretta, indiretta, mista)

La caratterizzazione dei personaggi (anagrafica/fisica, psicologica/ideologica, sociale/culturale)

Testi: Gianni Celati, Mio zio scopre l'esistenza delle lingue straniere.

Il narratore e il punto di vista

L'autore, il lettore, il patto narrativo

Il narratore interno e il narratore esterno

Più narratori

Il punto di vista (focalizzazione zero, interna, esterna)

Testi: Roberto Vecchioni, La Vela Nera.

Lo stile

I discorsi dei personaggi (diretto legato, diretto libero, indiretto, indiretto libero, raccontato)

I pensieri dei personaggi (soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza)

Le scelte linguistiche e retoriche (lessico, sintassi, registri, figure retoriche)

I GENERI LETTERARI

La classificazione dei generi letterari

Il mito, la favola, la fiaba

La novella e il racconto

Il romanzo

Il fantasy

La narrazione autobiografica e di formazione

Il romanzo di formazione

L'autobiografia

La lettera

EPICA

Il mito greco

Alle sorgenti del mito

L'origine del mondo e degli dei

Gli dei dell'Olimpo e la religione dei Greci

L'origine dell'uomo

Testi: Esiodo, *La sfida di Prometeo e Pandora*

Il genere epico

Origini, temi e forme del genere epico

L'epica omerica

Le scoperte archeologiche

Dalla civiltà micenea alla *pòlis*

Dall'epica orale all'epica scritta

La questione omerica

L'Iliade

Antefatto; trama; temi; eroi

Testi: *Proemio* (vv. 1-52); *Ettore e Andromaca* (vv. 392-502); *Il litigio di Achille e Agamennone*; *La morte di Patroclo* (vv. 248-366); *La morte di Ettore* (vv. 248-365)

L'Odissea

Trama; tema del viaggio e altri temi

Testi: *Proemio* (vv. 1-21); *Odisseo e Calipso* (sintesi); *Polifemo* (sintesi e vv. 224-229; 266-271; 345-414); *La maga Circe* (sintesi);

Il mito latino

Le origini; le divinità dei Romani

GRAMMATICA

Le parti del discorso variabili e invariabili

La frase semplice e la frase complessa

La divisione in sintagmi, il gruppo del soggetto e il gruppo del predicato, la funzione logica dei sintagmi Il soggetto, il predicato verbale e nominale, le espansioni, la frase nominale

L'attributo, l'apposizione, i complementi (diretti, indiretti, avverbiali)

Il nome e l'articolo

Le congiunzioni subordinanti

Gli avverbi e le locuzioni avverbiali, i gradi e le alterazioni dell'avverbio.

I complementi di luogo, di tempo, di compagnia, di unione, d'agente e causa efficiente, di mezzo, di modo, di qualità, di causa

I pronomi e gli aggettivi pronominali: pronomi personali, pronomi relativi, pronomi e aggettivi possessivi,

pronomi e aggettivi dimostrativi, pronomi e aggettivi indefiniti, pronomi e aggettivi interrogativi ed esclamativi, i numerali

Vetralla, 09/06/2022

Prof.ssa Elena Fabbri