

**I.I.S "A. FARNESE"**

**Programmazione di STORIA DELL'ARTE**

**classe 5L liceo linguistico**

**sede di Vetralla**

**anno scolastico: 2023-2024**

**Prof.ssa Bruna Biagetti**

**Formazione della classe:** la classe è composta da 11 alunni, 10 femmine e 1 maschio.

### **Finalità generali**

L'insegnamento della Storia dell'Arte mirerà a sviluppare le capacità critico-sistematiche degli allievi, educandoli all'interpretazione del linguaggio artistico attraverso la lettura di esempi significativi di opere d'arte, di reperti e/o manufatti artistici collegati in rapporto critico con il proprio tempo e anche con opportuni riferimenti all'arte europea.

Il docente privilegerà quanto più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

### **Obiettivi educativi**

Gli obiettivi educativi imprescindibili sono:

Rispetto della puntualità e frequenza regolare delle lezioni e nello svolgimento delle attività assegnate;

Possesso e utilizzo dei manuali e testi di riferimento;

Prestare attenzione durante lo svolgimento della lezione ed abituarsi ad intervenire singolarmente;

Stimolare gli allievi a far emergere le potenzialità e capacità di ciascuno per far crescere ed arricchire la singola personalità tramite gli strumenti didattici peculiari della disciplina;

Partecipare in modo attivo al lavoro della classe e dell'Istituto;

Reciproco rispetto sia tra Docente e gruppo-classe sia tra gli stessi componenti di quest'ultimo;

Rispetto delle strutture e degli arredi scolastici.

### **Obiettivi specifici**

L'attività didattica della Storia dell'arte sarà guidata dal perseguimento degli obiettivi di seguito elencati fatte salve le scelte individuali del docente che, in base alle esigenze della classe, delinearanno il proprio percorso specifico nella loro programmazione individuale.

### **OBIETTIVI STORIA DELL'ARTE**

Conoscere il patrimonio artistico attraverso lo studio dei periodi, degli artisti e delle opere più rappresentativi;

Acquisire un lessico specifico relativo alle espressioni artistiche fondamentali della Storia dell'Arte;

Saper analizzare e commentare un'opera d'arte individuando i materiali e la tecnica che la caratterizzano, i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata;

Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento;

Assumere chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede, imparando il rispetto del nostro grande patrimonio artistico e culturale (riferimento all'insegnamento dell'educazione civica);

Capacità di autovalutare la propria prestazione.

### **Obiettivi minimi STORIA ARTE**

Conoscere le correnti artistiche trattate e riportarne i principali dati informativi e distintivi;

Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici, formali e tematici principali.

### **Indicazioni metodologiche**

L'attività didattica, per una sua positiva determinazione, si serve di strumenti e metodologie utili al discente per acquisire i concetti di base.

Fra questi, notevole importanza assume la lezione frontale eventualmente integrata da materiali relativi agli argomenti che di volta in volta saranno affrontati. Il costante uso dell'immagine, in raffronto comparativo, consentirà di rendere evidenti le differenze tra opere d'arte di periodi diversi. Tale metodo appare assai indicato soprattutto per avviare gli studenti alla conoscenza del linguaggio artistico, in vista di una successiva acquisizione della capacità di collocare un'opera nel suo contesto storico.

Oltre alla lezione frontale, supporto integrativo potrà essere offerto da una serie di visite guidate presso i principali musei cittadini, regionali o nazionali.

Per quanto riguarda il lavoro degli allievi, si può affermare che esso, sommariamente, consiste nella lettura critica del testo sulla base delle lezioni preliminarmente svolte in aula, con scambio di opinioni e osservazioni su quanto appreso tra gli studenti.

Per la verifica degli apprendimenti saranno utilizzate forme di verifica scritta e/o orale individuali e/o di gruppo, ricerche, questionari, potranno essere assegnate anche relazioni e ricerche relative a singoli argomenti.

### **Variazioni rispetto alla programmazione**

Il Docente, nel rispetto generale della programmazione, si riserva la trattazione di ulteriori e/o diversi argomenti, anche in tempi diversi da quelli indicati, in relazione alle opportunità di ordine didattico e alle esigenze e alla risposta della singola classe.

### **Verifiche**

Gli elementi di valutazione saranno:

prove strutturate e semi strutturate valide come valutazioni orali;

lavori e ricerche individuali e/o di gruppo;

verifiche orali.

Il numero delle verifiche per quadrimestre sarà di almeno tre.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione delle prove (orali e/o scritte) di storia dell'arte si baserà su:

conoscenza degli argomenti e uso del linguaggio specifico;

capacità di analisi dell'opera d'arte;

- capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico-culturale che l'ha prodotto;
- capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici.

La valutazione complessiva, espressa in decimi, scaturirà dai risultati delle verifiche effettuate, dal raggiungimento degli obiettivi programmati e dal progresso raggiunto a partire dalle condizioni d'ingresso.

Viene di seguito riportata la **tabella di valutazione** relativa alla parte orale e/o scritta della Storia dell'Arte:

Voto 1-2	Nessuna conoscenza in riferimento ai codici visivi ed alla lettura di opere. Rifiuto ad effettuare e sottoporsi alla prova.
Voto 3-4	Conoscenze scarse ed improprie del linguaggio visivo e degli argomenti di Storia dell'Arte.
Voto 5	Conoscenze e comprensione sommarie e poco strutturate, con esposizione difficoltosa ed imprecisa.
Voto 6	Sufficiente competenza e conoscenza degli argomenti. Comprensione essenziale nell'analisi e nella lettura dell'opera d'arte. Utilizzo di un linguaggio semplice ed un sufficiente grado di organizzazione del discorso.
Voto 7	Corretta conoscenza e comprensione nell'analisi e nella lettura dell'opera d'Arte, con esposizione coerente.
Voto 8	Buona conoscenza e comprensione nell'analisi e nella lettura dell'opera d'arte, con esposizione fluida.
Voto 9	Conoscenze complete ed esposizione fluida, confronti pertinenti tra analisi e stili differenti uso appropriato della terminologia specifica.
Voto 10	Approfondite competenze e conoscenze con linguaggio articolato nella lettura critica dell'opera d'arte. Uso appropriato della terminologia specifica e confronti pertinenti tra artisti e stili differenti.

### **Contenuti del programma**

Storia dell'Arte

IL Neoclassicismo

Il Romanticismo

I Nazareni

Il Realismo

I macchiaioli

L'impressionismo

Il Puntinismo

Il Post Impressionismo

Il Simbolismo

Il Divisionismo

La secessione viennese

L'art Nouveau

Il Liberty

L'Espressionismo

Il Cubismo

Il Futurismo

Il Cavaliere azzurro e l'astrattismo

La Metafisica

Il Dadaismo

Il Surrealismo

Gli argomenti sopra elencati saranno approfonditi attraverso lo studio delle opere più importanti di vari artisti appartenenti alle correnti indicate.

Nel quinto anno si darà maggiore rilievo allo studio della storia dell'arte al fine di raggiungere una corretta esposizione orale ricca anche di termini specifici, capace di compiere collegamenti adeguati con la storia e la letteratura in previsione dell'esame di maturità.

### **Argomento educazione civica**

Patrimonio culturale e legislazione.

I principi fondamentali della legislazione con particolare riferimento all'articolo 9. I siti dell'UNESCO in Italia, con lavoro di ricerca su quelli ritenuti più rilevanti.

Obiettivo: conoscere il nostro patrimonio artistico e culturale e comprendere quanto sia importante preservarlo e valorizzarlo nel tempo.

### **COMPETENZE, ABILITA'/CAPACITA' CONOSCENZE ALLA FINE DEL PERCORSO LICEALE**

COMPETENZE	ABILITA'/ CAPACITA'	CONOSCENZE
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	Leggere analizzare e apprezzare le opere d'arte. Cogliere le tecniche costruttive e le differenze stilistiche dei vari movimenti artistici. Capacità di mettere in relazioni le conoscenze acquisite nelle altre discipline con lo studio	Conoscere il patrimonio artistico (pittura, architettura, scultura, fotografia) e saper leggere un'opera d'arte inserendola nel giusto contesto storico culturale e sociale.

	della storia dell'arte. Rispettare i beni culturali e ambientali.	
--	---	--

La docente

Bruna Biagetti