

IIS "A. FARNESE" DI CAPRAROLA  
SEDE DI VETRALLA, LICEO SCIENTIFICO  
PROGRAMMA DI ITALIANO  
A.S. 2020-2021

CLASSE: I A LICEO SCIENTIFICO SEDE DI VETRALLA

DOCENTE: PROF.SSA PAOLA MECARINI

LIBRI DI TESTO: Antologia – B. Panebianco, A. Varani, S. Frigato, *Caro immaginar*, Narrativa, Zanichelli; Grammatica – I. Serianni, V. Della valle, G. Patota, , *La forza delle parole*, Edizioni scolastiche B. Mondadori; Epica – B. Panebianco, A. Varani, C. Bubba, *Caro immaginar*, Epica, Zanichelli.

	<b>Contenuti</b>
Modelli di scrittura	<p>Il tema di ordine generale: esporre, descrivere, argomentare.</p> <p>Il riassunto.</p> <p>La parafrasi.</p> <p>L'analisi del testo narrativo.</p> <p>Linguaggio formale ed informale.</p>
Epica	<p><b>Il mito greco:</b> alle sorgenti del mito; l'origine del mondo e degli dei; gli dei dell'Olimpo e la religione dei Greci; le origini dell'uomo.</p> <p>La sfida di Prometeo e Pandora; Orfeo ed Euridice; i riti orfici.</p> <p><b>Il mito latino:</b> le divinità dei Romani; Ovidio, Apollo e Dafne, dalle Metamorfosi; Ovidio, Eco e Narciso, dalle Metamorfosi; Ovidio, Pigmalione, dalle Metamorfosi; il mito Pigmalione interpretato da Rodari.</p> <p><b>L'epica omerica:</b> tra storia e mito; le scoperte archeologiche; dalla civiltà micenea alla polis; dall'epica orale all'epica scritta; alla ricerca di Omero; la questione omerica.</p> <p><b>L'Iliade:</b> gli antefatti; la trama; i temi.</p> <p>Lettura, parafrasi ed analisi del testo dei seguenti passi:</p> <p>Iliade, I, 1-52, Il proemio; I, 53-79 e I, 84-246, Il litigio di Achille e Agamennone.</p> <p>Iliade, XVI, 783-867, La morte di Patroclo; XXII, (131-247 in riassunto) 248-366, L'uccisione di Ettore; XXIV, 485-551, Priamo e Achille.</p> <p><b>L'Odissea:</b> la trama; un racconto di viaggi; i temi.</p> <p>Lettura, parafrasi ed analisi del testo dei seguenti passi:</p> <p>Odissea, I, 1-21, Il proemio; XII, 148-200, Le Sirene; XII, 403-450, Il</p>

	<p>naufragio: Scilla e Cariddi; XXIII, 85-110, 164-232, Odisseo e Penelope.</p> <p><b>L'epica romana:</b> intellettuali e potere sotto il principato di Augusto; il mos maiorum; il Circolo di Mecenate; Publio Virgilio Marone.</p> <p><b>L'Eneide:</b> i vincitori e i vinti; la trama; i viaggi di Enea; i temi; le tecniche narrative.</p> <p>Lettura, parafrasi ed analisi del testo dei seguenti passi:</p> <p>Eneide I, 1-33: Il proemio; II, 40-56, 199-227, Laocoonte; IV, 140-172, L'amore di Enea e Didone; IV, 281-332.</p>
Grammatica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La punteggiatura e le maiuscole;</li> <li>- L'articolo;</li> <li>- Il nome;</li> <li>- Il verbo (diatesi, modi, tempi, persone e numeri); verbi personali, impersonali, predicativi, copulativi, di servizio.</li> <li>- L'analisi grammaticale.</li> <li>- I pronomi;</li> <li>- Introduzione all'analisi logica;</li> <li>- La frase semplice: i sintagmi; soggetto, predicato ed espansioni;</li> <li>- Il soggetto;</li> <li>- Il predicato;</li> <li>- L'attributo e l'apposizione;</li> <li>- I complementi: oggetto, predicativo del soggetto, predicativo dell'oggetto, di termine, di vantaggio e svantaggio, di specificazione, partitivo, di denominazione, di materia, di abbondanza e privazione, di stato in luogo, di moto a luogo, di moto da luogo, di moto per luogo, di luogo figurato, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza, di compagnia, di unione, di tempo determinato, di tempo continuato, d'agente, di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di qualità, di paragone.</li>   <li>- Le competenze ortografiche e lessicali.</li>   <li>- La descrizione oggettiva e soggettiva.</li>   <li>- Il testo informativo-espositivo.</li> </ul>
Antologia	<p><b>La storia e il racconto:</b> <i>fabula</i> e intreccio, analessi e prolessi, inizio <i>in medias res</i>. Le sequenze; la struttura narrativa.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti passi antologici: S. Donati, Indagini; U. Console, Il finto stregone; B. Fenoglio, Il gorgo; L. Sciascia, Lettera anonima.</p> <p><b>Il tempo e lo spazio:</b> il tempo, lo spazio.</p> <p><b>I personaggi:</b> il sistema dei personaggi, la presentazione dei personaggi, la caratterizzazione dei personaggi.</p>

Lettura ed analisi dei seguenti passi antologici: I. Calvino, Quattordici; Anonimo, La forza dell'amore

**Il narratore e il punto di vista:** autore e narratore; tipi di narratore; il punto di vista. Lettura ed analisi dei seguenti passi antologici: I. Svevo, Argo e il suo padrone.

**Lo stile:** i discorsi e i pensieri dei personaggi; le scelte linguistiche e retoriche.

Lettura ed analisi dei seguenti passi antologici: G. Rodari, La guerra delle campane; A. Campanile, La quercia del Tasso.

**La bellezza e la bruttezza:** F. Kafka, Il risveglio di Gregor; M. Shelley, La creatura mostruosa; R. L. Stevenson, Hyde in azione.

**I generi letterari:** la classificazione dei generi letterari, mito favola e fiaba; la novella e il racconto; il romanzo; i sottogeneri della narrazione: fantastico e *fantasy*, *horror*, fantascienza, narrazione storica e realistica, giallo, comico, narrazione autobiografica e di formazione, narrazione psicologica.

**La fiaba:** differenza tra favola e fiaba; I. Calvino, Quattordici. Le favole di Trilussa; I. Calvino, La ragazza mela. Le categorie di Propp.

**Il fantastico e il fantasy:** alle origini: mito, favola e fiaba; la narrazione fantastica; il fantasy; il caso Harry Potter. Lettura ed analisi dei seguenti passi antologici: J. K. Rowling, il platano picchiatore; F. Kafka, Il risveglio di Gregor; J.L. Borges, La casa di Asterione

**La fantascienza:** dal fantastico alla fantascienza; i capostipiti del genere: Frankenstein e Il Dottor Jekyll e il Signor Hyde; l'affermazione del genere.

Lettura ed analisi dei seguenti passi antologici: M. Shelley, La creatura mostruosa; R. L. Stevenson, Hyde in azione; F. Brown, La sentinella.

**L'horror:** il gotico-nero; le forme dell'orrore; i vampiri e la peste.

Lettura ed analisi dei seguenti passi antologici : A. Stoker, Dracula nella bara; E.A.Poe, Il rumore del cuore.

**La narrazione realistica:** il realismo nell'Ottocento; il Naturalismo; il Verismo; Verga; il realismo nel Novecento; le caratteristiche del genere.

Lettura ed analisi dei seguenti passi antologici: G. Verga, Cavalleria rusticana.

Il Neorealismo: impegno politico e denuncia delle ingiustizie sociali dopo la Seconda Guerra Mondiale.

**La famiglia:** Il piccione comunale, da Marcovaldo ovvero Le stagioni in città.

	<p><b>La giovinezza:</b> I. Calvino, Il barone rampante</p> <p><b>Incontro con gli autori:</b> Italo Calvino, la vita, le opere. Lettura ed analisi dei seguenti passi antologici: Medardo va alla guerra, da Il visconte dimezzato; Pin incontra Cugino, da Il sentiero dei nidi di ragno; Cosimo va a vivere sugli alberi, da Il barone rampante; Tutto in un punto, da Le cosmicomiche; Leonia, da Le città invisibili; Il piccione comunale, da Marcovaldo ovvero Le stagioni in città.</p> <p>La Resistenza e il dopoguerra: Il sentiero dei nidi di ragno; Ultimo viene il corvo.</p> <p><b>Un tema di attualità:</b> il consumo coatto delle città in Leonia, da Le città invisibili</p> <p><b>Elsa Morante:</b> la vita; le opere: Menzogna e sortilegio, L'isola di Arturo, La Storia.</p> <p>Lettura dei seguenti passi antologici: I turbamenti di arturo, da L'isola di Arturo; Useppe e la scoperta del mondo, da La Storia; Ida e le leggi razziali, da La Storia. La Shoah.</p>
Educazione civica	<p>La guerra e i dritti umani; Amnesty International; analisi di alcuni degli attuali teatri di guerra; la violazione dei diritti umani nelle zone di guerra (ex Jugoslavia, Sierra Leone, Myanmar, Naborno Karabakh, Siria e Ruanda).</p> <p>L'articolo 11 della Costituzione italiana. Riflessione sul tema della guerra attraverso l'analisi di poesie ed opere d'arte.</p> <p>Lettura di passi significativi: Elsa Morante, La Storia, Ida e le leggi razziali.</p>

