

IIS “A. FARNESE” DI CAPRAROLA  
SEDE DI VETRALLA, LICEO SCIENTIFICO  
PROGRAMMA DI ITALIANO  
A.S. 2021-2022

CLASSE: II N LICEO SCIENTIFICO SEDE DI VETRALLA

DOCENTE: PROF.SSA PAOLA MECARINI

LIBRI DI TESTO: Antologia – B. Panebianco, A. Varani, S. Frigato, *Caro immaginar*, Poesia e Teatro, Zanichelli; Grammatica – M. Sensini, *Le forme della lingua, Parole, regole e testi 1*, la grammatica e la scrittura, A. Mondadori Scuola; M. Oliva, E. Piccinini, a cura di, *Antologia dei Promessi sposi* di Alessandro Manzoni, Zanichelli.

	<b>Contenuti</b>
Modelli di scrittura	<p>Il tema di ordine generale: esporre ed argomentare. L'analisi del testo poetico. La parafrasi. Il testo argomentativo</p>
Promessi Sposi	<p>La vita e le opere di Alessandro Manzoni. Introduzione allo studio dei Promessi Sposi: genesi e storia del romanzo. Il manoscritto dell'Anonimo. Lettura antologica dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XX, XXI, XXII; riassunto dei capitoli XVI XVII XVIII e XIX.</p>
Grammatica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analisi del periodo.</li> <li>- La subordinazione e la coordinazione.</li> <li>- La proposizione principale; la proposizione enunciativa; la proposizione interrogativa diretta; la proposizione esclamativa; la proposizione volitiva; la proposizione desiderativa; la proposizione incidentale.</li> <li>- Subordinate esplicite e implicite.</li> <li>- La subordinata: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa propria e impropria, finale, causale, consecutiva, temporale, concessiva. Proposizione locativa, modale, strumentale, condizionale, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, comparativa, avversativa.</li> <li>- Il periodo ipotetico della realtà, della possibilità e dell'irrealtà.</li> <li>- Il discorso diretto, indiretto e indiretto libero.</li> <li>- Le competenze ortografiche e lessicali.</li> <li>- Il testo argomentativo.</li> </ul>
Antologia	<p><b>La struttura del testo poetico:</b> le caratteristiche della poesia, le parole della poesia, l'io lirico e l'interlocutore, i versi e il ritmo fusione e scissione delle sillabe, gli accenti ritmici e l'ictus, le rime e il metro, versi sciolti e versi liberi, i diversi tipi di strofe, Lettura ed analisi delle seguenti poesie: S. Quasimodo, Specchio; U. Saba, Trieste.</p> <p><b>Il linguaggio della poesia:</b> le parole della poesia, i campi semantici, i</p>

suoni, le figure retoriche di suono, il linguaggio figurato e le figure retoriche, le figure retoriche di significato, le figure d'ordine.

Lettura ed analisi delle seguenti poesie: G. Caproni, Per lei; G. Carducci, Pianto antico; C. Govoni, La trombettina

**I temi della poesia: l'amore.**

Lettura ed analisi delle seguenti poesie: P. Neruda, Posso scrivere i versi; Saffo, Effetti d'amore; U. Saba, Ed amai nuovamente; A mia moglie.

**I temi della poesia: la natura**

Lettura ed analisi delle seguenti poesie: G. Leopardi, Alla luna; C. Baudelaire, Corrispondenza. Il Simbolismo

**I temi della poesia: la guerra**

Lettura ed analisi delle seguenti poesie: G. Ungaretti, Veglia; Sono una creatura; P. Levi, Se questo è un uomo; E. de Luca, Fiumi di guerra

**I temi della poesia: l'oltre**

Lettura ed analisi del testo delle seguenti poesie: E. Montale, Come Zaccheo.

**Il testo drammatico:** la struttura del testo, il linguaggio drammatico, dal testo scritto al testo rappresentato

Lettura ed analisi dei seguenti passi antologici: S. Beckett, "Una tragica attesa"; analisi dell'opera Aspettando Godot e del teatro dell'assurdo.

**I generi teatrali. La tragedia:** le origini della tragedia, i tragediografi, gli attori, il Coro, la struttura, gli sviluppi della tragedia.

Lettura ed analisi dei seguenti passi antologici: Sofocle, Antigone.

**La commedia:** la commedia greca, la commedia latina.

Lettura ed analisi dei seguenti passi antologici: Aristofane, Lisistrata.

**Un autore, Giovanni Pascoli:** come si studia un autore, Giovanni Pascoli: la vita, le opere e i temi, la poetica.

Lettura ed analisi delle seguenti poesie: X Agosto; L'assiuolo.

**Come si studia un movimento letterario: Decadentismo e Futurismo**

Lettura ed analisi di F.T. Marinetti, Bombardamento di Adrianopoli; A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire.

**La letteratura delle origini. Le radici della letteratura europea:** il contesto storico, la nascita dei volgari, dal Latino all'Italiano, la trasmissione del sapere, l'affermazione di una cultura laica.

Lettura ed analisi dei seguenti testi: Anonimo, Il seme della scrittura; Il Placito capuano; l'iscrizione di San Clemente.

**L'epica medioevale:** le canzoni di gesta, La Chanson de Roland, i cantari di Spagna e l'epopea del Cid, le saghe germaniche, La canzone dei Nibelunghi, il cavaliere.

	<p><b>La letteratura cortese:</b> la lirica provenzale e la fin'amor, il romanzo cortese. Lettura ed analisi dei seguenti testi: G. D'Aquitania, L'amore è un ramo fiorito; Chrétien de Troyes, La dolce accoglienza di Ginevra.</p> <p><b>La letteratura religiosa:</b> Francesco d'Assisi, i laudari, Iacopone, maestro della lauda, Lettura ed analisi delle seguenti poesie: F. d'Assisi, Cantico delle creature; I. da Todi, Donna de Paradiso.</p> <p><b>Dalla Sicilia alla Toscana:</b> la lirica siciliana, la produzione siculo-toscana, comici poco realistici. Lettura ed analisi delle seguenti poesie: G. da Lentini, Amor è uno desio che ven da core; C. Angiolieri, S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo.</p>
	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La condizione femminile. Riflessione sugli obiettivi 5 e 10 dell'Agenda 2030.</li> <li>- Esistono culture migliori di altre? Etnocentrismo, eurocentrismo, multiculturalismo. Riflessione sugli obiettivi 10 e 16 dell'Agenda 2030.</li> </ul>

La classe ha svolto alcune esercitazioni scritte e on-line in preparazione delle Prove Invalsi.

Vetralla, 2 Giugno 2022

L'insegnante, Prof.ssa Paola Mearini