

I.I.S. "A. FARNESE"
LICEO SCIENTIFICO SEDE DI VETRALLA
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: CASCIANI MICHELA
CLASSE III N
a.s. 2021/2022

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, volumi 1 e 2, Paravia;

D. Alighieri, *La Divina Commedia, Inferno*, a cura di U. Bosco, G. Reggio, Le Monnier.

Modelli di scrittura: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

STORIA DELLA LETTERATURA

Introduzione al Medio Evo (la storia, la società, la cultura, le idee, le forme letterarie e la lingua)

L'età cortese (la storia, la società, la cultura e le idee)

Le forme letterarie nell'età cortese: le *chansons de geste*, il romanzo cortese-cavalleresco, il *Roman de la Rose*, i *fabliaux* e la lirica provenzale

Lettura del brano tratto dalla *Chansons de Roland* lase CLXX-CLXXIII, CLXXV-CLXXVI; CLXXVIII-CLXXIX

L'età comunale in Italia (la storia, la società, la cultura, la figura dell'intellettuale, le idee e la situazione linguistica in Italia)

LA LETTERATURA RELIGIOSA

SAN FRANCESCO d'ASSISI: la vita e le opere

Lettura del *Cantico di Frate Sole*

IACOPONE da TODI: la vita e le opere

Lettura della lauda: *Donna de Paradiso*

La LIRICA del DUECENTO e del TRECENTO in ITALIA

La scuola siciliana:

Iacopo da Lentini: la vita e le opere

Lettura del sonetto: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

La scuola toscana di transizione

Guittone d'Arezzo: la vita e le opere

Lettura del sonetto: *Tuttor ch'eo dirò "gioi"', gioiva cosa*

Il dolce stil novo

Guido Guinizzelli: la vita e le opere

Lettura della canzone: *Al cor gentile rempaira sempre amore*

Lettura del sonetto: *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: la vita e le opere

Lettura del sonetto: *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*

La tradizione comico-realistica e popolare

Cielo d'Alcamo: la vita e le opere

Lettura del contrasto: *Rosa fresca aulentissima*
Cecco Angiolieri. la vita e le opere
Lettura del sonetto: *S'i'fosse fuoco, arderei 'l mondo*

Le FORME della PROSA nel DUECENTO

Le cronache
Franco Sacchetti: la vita e le opere
Marco Polo: la vita e le opere

DANTE ALIGHIERI: la vita e le opere (*Vita Nuova, Rime, Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia, Epistole e Commedia*)

Lettura tratta dalla *Vita nuova* dei capitoli I, II e XXVI
Lettura tratta dalle *Rime* del sonetto: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
Lettura tratta dal *Convivio* dei capitoli I, 1.
Lettura tratta dal *Monarchia* del capitolo III, 15
Lettura tratta dalle *Epistole*: *Epistola a Cangrande*
COMMEDIA

Lettura integrale dei seguenti canti:
I, II, III, V, VI, VIII, X, XIII, XV e XXXIV.
Sintesi dei seguenti canti:
IV, VII, IX, XI e XII.

FRANCESCO PETRARCA: la vita e le opere (*Secretum, De vita solitaria, le raccolte epistolari, Africa, De viris illustribus, Canzoniere, Trionfi e De remediis utriusque fortunae*)

Lecture tratte dal *Secretum*, II: *Una malattia interiore: "l'accidia"*
Lettura tratta dal *Secretum*, III: *L'amore per Laura*
Lettura tratta dalle *Familiari*, IV,1: *L'ascesa al Monte Ventoso*
Lettura tratta dal *Canzoniere* del sonetto proemiale: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
Lettura tratta dal *Canzoniere* del sonetto XXXV: *Solo e pensoso i più deserti campi*
Lettura tratta dal *Canzoniere* del sonetto XC: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
Lettura tratta dal *Canzoniere* della canzone CXXVI: *Chiare, fresche e dolci acque*
Lettura tratta dal *Canzoniere* del sonetto CCLXXII: *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*
Lettura tratta da *Il trionfo della Morte*, vv.103-172

GIOVANNI BOCCACCIO: la vita e le opere (*Caccia di Diana, Filostrato, Filocolo, Teseida, Comedia delle ninfe fiorentine, Amoroza visione, Elegia di Madonna Fiammetta, Ninfale Fiesolano, Decameron*)

Lettura tratta dall'*Elegia di Madonna Fiammetta*, V: *La dissimulazione amorosa*
Lettura tratta dal *Decameron*: *Proemio*
Lettura tratta dal *Decameron* I, 1: *Ser Ciappelletto*
Lettura tratta dal *Decameron*, II, 5: *Andreuccio da Perugia*

L'ETA' UMANISTICA IN ITALIA (la storia, la società, la cultura, la figura dell'intellettuale, le idee, i centri dell'Umanesimo e la situazione linguistica in Italia)

Lorenzo Valla: la vita e le opere
Lorenzo de' Medici: la vita e le opere
Angelo Poliziano: la vita e le opere

Il poema epico-cavalleresco

LUIGI PULCI: la vita e le opere

MATTEO MARIA BOIARDO: la vita e le opere

Lettura tratta dall'*Orlando innamorato*, I, I, 1-4; *Proemio*

I programmi svolti sono stati inviati tramite *Classroom* ed approvati dall'unanimità degli studenti.

L'insegnante
Prof.ssa Michela Casciani

I.I.S. "A. FARNESE"
LICEO SCIENTIFICO SEDE DI VETRALLA
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE: CASCIANI MICHELA
CLASSE III N
a.s.2021/2022

Libro di testo: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas*, vol. 3, Einaudi scuola.

GRAMMATICA

- Riepilogo di alcune regole morfo-sintattiche trattate durante il biennio presenti nei testi in lingua latina studiati

LETTERATURA

- Le origini della letteratura latina
- I primi documenti in lingua latina
- La fase pre-letteraria (*Fasti*, *Annales*, Leggi delle XII tavole, *Carmina*, *Elogia*, Fescennini)
- Il teatro romano arcaico (*Palliata*, *Cothurnata*, *Togata*, *Praetexta*, *Atellana*)

L'EPICA ARCAICA

- Livio Andronico: la vita e le opere
- Lettura in lingua italiana dei frammenti 1, 2, 4 e 30 tratti dal'*Odusia* di Livio Andronico
- Nevio: la vita e le opere
- Lettura in lingua italiana dei frammenti 6, 7, 18, 19, 29, 37 tratti dal *Bellum Poenicum* di Nevio

ENNIO

- La vita, le opere e la poetica
- La struttura e la composizione degli *Annales*
- Lettura in lingua italiana dei frammenti 63, 152, 153 tratti dagli *Annales* di Ennio

PLAUTO

- La vita, le opere, le fonti, gli intrecci, i personaggi, i modelli greci, lo stile, la lingua e la metrica
- Lettura in lingua italiana di alcuni passi tratti dalle commedie *Aulularia* (vv. 1-39; 288-320), *Amphitruo* (vv. 402-462), *Bacchides* (vv.109-169), *Pseudolus*, (vv.480-573), *Miles gloriosus* (vv. 1216-1280)

CATONE

- La vita, le opere, la carriera politica e la fortuna
- Struttura delle *Origines* e del *De agri cultura*
- Lettura in lingua italiana del frammento 118 tratto dall'orazione *Pro Rhodiensibus* e del brano tratto dalla prefazione al *De agri cultura*

TERENZIO E LO SVILUPPO DELLA COMMEDIA

- La vita, le opere, i temi, i modelli, la struttura delle commedie, lo stile, la lingua e la metrica
- Lettura di alcuni passi tratti dalle commedie *Hecyra* (vv. 1-57), *Andria* (vv. 28-171), *Adelphoe* (vv.82-154)

LUCILIO

- La vita, le opere, i temi ed i caratteri delle satire
- Lettura in lingua italiana del frammento più lungo tratto dalle *Satire* (vv. 1342-1354)

CECILIO STAZIO

- La vita e le opere

PACUVIO

- La vita e le opere

ACCIO

- La vita e le opere

CESARE

- La vita, le opere, lo stile e la lingua
- Lettura di alcuni passi tratti dal *De bello gallico* in lingua latina I, 1; VI, 13-14; VII, 88; in lingua italiana: I, 52-53; VI, 21-23; VII, 4
- Lettura di alcuni passi tratti dal *De bello civili* in lingua latina I, 1; I, 8; III, 104 in lingua italiana I, 32; III, 92-99

SALLUSTIO

- La vita, le opere, la prospettiva politica, la scelta di scrivere storia, lo stile e la lingua
- Lettura di alcuni passi tratti dal *De coniuratione Catilinae* in lingua latina dei capitoli 1; 3 e 5 in lingua italiana dei capitoli 23, 25, 51 e 52

VARRONE

- La vita e le opere

CORNELIO NEPOTE

- La vita e le opere

CATULLO

- La vita, l'opera, la poetica, il contesto letterario, la concezione dell'amore, lo stile e la lingua
- Lettura di alcuni *carmina* tratti dal *Liber* catulliano in lingua latina: 1, 5, 8, 51, 72, 85 e 101; lettura in lingua italiana del *carmen* 64 (vv. 50-204).

I programmi svolti sono stati inviati tramite *Classroom* ed approvati dall'unanimità degli studenti.

L'insegnante
Prof.ssa Michela Casciani