

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “A. FARNESE” SEDE DI VETRALLA**  
**CORSO LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022**

**CLASSE V N**

Docente: Prof.ssa Michela Casciani

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 4, 5.1, 5.2, 6, Paravia;

D. Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*, a cura di U. Bosco, G. Reggio, Le Monnier.

<b>Argomenti affrontati</b>	<b>Contenuti</b>
Modelli di scrittura	Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Analisi e produzione di un testo argomentativo Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
Storia della letteratura italiana	<u>Ugo Foscolo</u> : la vita, le opere, il pensiero Testi: <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i>, dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li><li>• <i>La sepoltura lacrimata</i>, dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li><li>• <i>Illusioni e mondo classico</i>, dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li><li>• <i>Alla sera</i>, dai <i>Sonetti</i></li><li>• <i>In morte del fratello Giovanni</i>, dai <i>Sonetti</i></li><li>• <i>A Zacinto</i>, dai <i>Sonetti</i></li><li>• <i>Dei sepolcri</i> vv. 1-40, 215-221</li><li>• <i>Proemio</i>, dalle <i>Grazie</i> vv. 1-27</li><li>• <i>Didimo Chierico, l'Anti-Ortis</i>, dalla <i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i></li></ul> <u>Aspetti generali del Romanticismo europeo;</u> <u>Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti</u> Testi: <ul style="list-style-type: none"><li>• Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>, dalla <i>Biblioteca italiana</i>.</li></ul> <u>Alessandro Manzoni</u> : la vita, le opere, il pensiero Testi: <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere»</i> dall'<i>Epistolario</i></li><li>• <i>Il romanzesco ed il reale</i> dalla <i>Lettre à M. Chauvet</i>;</li><li>• <i>Storia e invenzione poetica</i> dalla <i>Lettre à M. Chauvet</i>;</li></ul>

- *L'utile, il vero, l'interessante* dalla *Lettera sul Romanticismo*;
- *La Pentecoste* dagli *Inni sacri*;
- *Il cinque maggio*;
- *Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude* dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap, V;
- *La sventurata rispose* da *I promessi sposi* cap. X;
- *Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico* dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap, VII;
- *L'innominato: dalla storia al mito* da *I promessi sposi* cap. XIX
- *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* da *I promessi sposi* cap. XXXVIII.

Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il pensiero

Testi:

- «*Mi svegliarono alcune immagini antiche...*» dalle *Lettere*
- *La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, L'antico, Teoria della visione, Teoria del suono, La rimembranza dallo Zibaldone*;
- *L'infinito* dai *Canti*;
- *Ultimo canto di Saffo* dai *Canti*;
- *A Silvia* dai *Canti*;
- *La quiete dopo la tempesta* dai *Canti*;
- *Il sabato del villaggio* dai *Canti*;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* dai *Canti*;
- *A se stesso* dai *Canti*;
- *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-86, 111-117, 158-185, 289-317) dai *Canti*;
- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* dalle *Operette morali*;
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* dalle *Operette morali*;
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio* dalle *Operette morali*.

La Scapigliatura (il contesto ideologico e lo stile)

Testi:

Emilio Praga, *La strada ferrata*, da *Trasparenze*.

Il Naturalismo francese (i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola):

Testi:

- Edmond e Jules de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*, da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*;

Il Verismo italiano (l'assenza di una scuola verista, la poetica di Verga ed il suo isolamento)

Giovanni Verga: la vita, le opere, il pensiero

Testi:

- *Impersonalità e regressione*, da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*;
- *L'«eclisse» dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato*, tratto da una lettera a Luigi Capuana, da due a Felice Cameroni, da una a Torraca e da una a Edouard Rod;
- *Fantasticheria*, da *Vita dei campi*;
- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*;

- *I vinti e la fiumana del progresso*, da *I Malavoglia*, Prefazione;
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, da *I Malavoglia*, cap. I;
- *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*, da *I Malavoglia*, cap. IV;
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*, da *I Malavoglia*, cap. XV;
- *La roba*, dalle *Novelle rusticane*;
- *Libertà*, dalle *Novelle rusticane*;
- *La tensione faustiana del self-made man* da *Mastro-don Gesualdo*, I, cap. IV
- *La morte di mastro-don Gesualdo*, da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V.

Il Decadentismo (l'origine del termine, il suo significato, la visione del mondo decadente, la poetica, i temi, i miti, i confronti con il Romanticismo e con il Naturalismo)

Testi:

- C. Baudelaire, *La perdita dell'aureola*, da *Lo Spleen di Parigi*;
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*, da *I fiori del male*;
- C. Baudelaire, *L'albatros*, da *I fiori del male*;
- C. Baudelaire, *Spleen*, da *I fiori del male*.

Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, il pensiero

Testi:

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da *Il Piacere*, libro III, cap. II;
- *Le stirpi canore*, da *Alcyone*;
- *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*;
- *Meriggio*, da *Alcyone*;
- *La prosa "notturna"*, dal *Notturmo*.

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il pensiero

Testi:

- *Una poetica decadente*, da *Il fanciullino*;
- *Arano*, da *Myricae*;
- *Lavandare*, da *Myricae*;
- *X Agosto*, da *Myricae*;
- *L'assiuolo*, da *Myricae*;
- *Temporale*, da *Myricae*;
- *Il lampo*, da *Myricae*;
- *L'aquilone*, dai *Poemetti*;
- *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio*.

Il primo Novecento: (la stagione delle avanguardie, il Futurismo, la vita ed il pensiero di Filippo Tommaso Marinetti)

Testi:

- *Manifesto del Futurismo*, da *Teoria ed invenzione futurista* di F. T. Marinetti;
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, da *Teoria ed invenzione futurista* di F. T. Marinetti;
- *Bombardamento*, da *Teoria ed invenzione futurista* di F. T. Marinetti;

- *E lasciatemi divertire*, da *L'incendiario* di A. Palazzeschi.

Italo Svevo: la vita, le opere, il pensiero

Testi:

- *Le ali del gabbiano*, da *Una vita*, cap. VIII;
- *Il ritratto dell'inetto*, da *Senilità*, cap. I;
- *La morte del padre*, 215-275, da *La coscienza di Zeno*, cap. IV;
- *Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno*, da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Paradiso*

- Struttura e sistema morale del *Paradiso*;
- Lettura, parafrasi ed analisi dei canti I, III, VI, VIII, XI.

Per quanto concerne educazione civica è stato trattato il mondo del lavoro attraverso la letteratura verista di Verga e la condizione operaia che appare nella letteratura novecentesca (Obiettivo 10 dell'Agenda 2030 – Ridurre le disuguaglianze).

Argomenti che si intendono svolgere dopo la data dell'11 Maggio

Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero

Testi:

- *Un'arte che scompone il reale*, da *L'umorismo*;
- *La trappola*, dalle *Novelle per un anno*;
- *Ciàula scopre la luna*, dalle *Novelle per un anno*;
- *Il treno ha fischiato*, dalle *Novelle per un anno*;
- *Lo strappo nel cielo di carta e la «lanterninosofia»*, da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII;
- *«Nessun nome»*, da *Uno, nessuno e centomila*.

Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero

Testi:

- *Il porto sepolto*, da *L'allegria*;
- *Veglia*, da *L'allegria*;
- *Sono una creatura*, da *L'allegria*;
- *San Martino del Carso*, da *L'allegria*;
- *Mattina*, da *L'allegria*;
- *Soldati*, da *L'allegria*;
- *Non gridate più*, da *Il dolore*.

L'Ermetismo (il significato del termine, il linguaggio, la chiusura nei confronti della storia).

Salvatore Quasimodo: la vita, le opere, il pensiero

Testi:

- *Ed è subito sera*, da *Acque e terre*;
- *Alle fronde dei salici*, da *Giorno dopo giorno*.

Eugenio Montale: la vita, le opere, il pensiero

Testi:

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Non chiederci la parola, da Ossi di seppia;</i></li><li>• <i>Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia;</i></li><li>• <i>Casa sul mare, da Ossi di seppia;</i></li><li>• <i>La storia, da Satura.</i></li></ul> |
|--|--|

Lettura, parafrasi ed analisi del canto XXXIII del *Paradiso* di Dante Alighieri.

Vetralla, 11/05/ 2022

L'insegnante

Prof.ssa Michela Casciani