

PROGRAMMA DI INGLESE

Classe 5^a sez. N

Liceo scientifico Tradizionale

A.S. 2021/2022

The Victorian Age (1837-1901)

- Making Hypotheses
Linea del tempo
 - Historical and Social Background
 - Regno Unito: il periodo vittoriano.
 - Westminster Palace
 - The Role of Parliament
 - Literary Background
- Letteratura inglese: il contesto culturale e letterario del periodo vittoriano.

WRITERS AND THEIR WORK

POETRY

- **Emily Brontë**
Wuthering Heights
“He’s more myself than I am”:
comprendere le innovazioni tematiche e formali del romanzo.
 - Critical Perspectives (An Author’s Viewpoint.)
 - Charlotte Brontë su *Wuthering Heights* I motivi della grandezza del romanzo nell’opinione di Charlotte Brontë.
- **Charlotte Brontë**
Jane Eyre
“Rochester’s mystery revealed”:
cogliere gli elementi innovativi di un romanzo semiautobiografico al femminile.
- **Charles Dickens**
 - Presentazione dell’opera dell’autore.
 - Approfondire i temi e le caratteristiche stilistiche e formali dei romanzi di Dickens.
 - Identificare e comprendere l’opera e l’eredità culturale dell’autore più rappresentativo del periodo.
 - The man who ‘invented Christmas’*Oliver Twist*
“I want some more”
A very critical moment: cogliere il carattere di denuncia sociale della narrativa di Dickens.
 - Lo sfruttamento minorile
 - Global Issue: child labour
 - Comparing Perspectives
 - Dickens e Verga
 - Confrontare i testi di due autori di diversa estrazione culturale sul tema dello sfruttamento minorile.
 - Individuare legami interculturali.
 - Individuare analogie e differenze.

Hard Times

“Nothing but facts”

“Coketown”: cogliere il carattere di denuncia sociale della narrativa di Dickens, in particolare l’influenza dell’utilitarismo sull’istruzione e sull’urbanistica.

- **Lewis Carroll**

Alice’s Adventures in Wonderland

“The Mouse’s tale”

- La letteratura per l’infanzia: comprendere il significato del nonsense come strumento
- di ribaltamento della realtà.
- Seen on Screen : Alice’s adventures in Wonderland.
- Analizzare la versione cinematografica di un’opera letteraria.

- **Robert Louis Stevenson**

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

“A strange accident”

“The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde”

- Cogliere il tema centrale del doppio come chiave di lettura di un’epoca.
- Contestualizzare socialmente il tema del doppio.

- **Thomas Hardy**

Tess of the D’Urbervilles

“The Dance”

Cogliere gli elementi di realismo, simbolismo e determinismo nel testo di Hardy.

- **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray

“All art is quite useless”

“Dorian Gray kills Dorian Gray”

- Comprendere le teorie estetiche contenute nella prefazione al romanzo.
- Cogliere il tema del doppio nella versione di Wilde.
- Estendere e collegare il tema del doppio al presente, in particolare all’identità virtuale nei *social network*.

DRAMA

- **Oscar Wilde**

The Importance of Being Earnest

“A Notable Interrogation”

- Comprendere l’intento satirico di Oscar Wilde nella tradizione della Comedy of Manners.
- Comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale.
- Identificare l’oggetto della satira di Wilde.

The Age of Anxiety (1901-1949)

- Making Hypotheses

- Linea del tempo
- Introdurre il periodo anticipandone eventi e personalità di rilievo.
- Desumere gli eventi storici e sociali del periodo

- Historical and Social Background (pp. 164-172) (1901-1949)

La Gran Bretagna dalla morte di Vittoria al secondo dopoguerra.

- Descrivere gli eventi che condussero ai due conflitti mondiali.
- Comprenderne gli effetti sugli equilibri internazionali e sulle dinamiche sociali e culturali.
- Comprendere e descrivere gli eventi storici e i mutamenti sociali e culturali di un periodo individuando i rapporti di causa ed effetto.

- Literary Background

Le principali tendenze letterarie e culturali del periodo nella prosa, nella poesia e nel teatro.

- Comprendere la complessità del movimento moderno nella connessione tra le nuove tecniche narrative e la temperie culturale e intellettuale del tempo
- Identificare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo.

POETRY

- **Political Speech**

Winston Churchill

“Blood, toil, tears and sweat”

Il primo discorso di Winston Churchill come primo ministro alla camera dei comuni.

- Cogliere la gravità del momento storico nelle parole di Churchill.
- Comprendere, analizzare e interpretare un discorso politico.

- **Thomas Stearns Eliot**

The Waste Land

“The Burial of the Dead”

“What the Thunder Said”

- Cogliere e comprendere la poetica modernista di Eliot.
- Descrivere la struttura, i temi e i simboli della poesia.

- Comparing Perspectives

Il correlativo oggettivo in Eliot e Montale: cogliere la crisi dell'uomo contemporaneo nei testi dei due poeti.

- Individuare legami interculturali.
- Individuare analogie e differenze.

- Critical Perspectives

Burton Rascoe on Eliot

PROSE

- **Joseph Conrad**

Heart of Darkness

“Building a railway”

Cogliere la condanna dell'imperialismo nella descrizione dell'insensata costruzione di una ferrovia nel cuore dell'Africa.

Colonialism and Neo-colonialism: approfondire il tema del colonialismo nel passato e nel presente.

- **The Stream of Consciousness**

Approfondire la nuova la tecnica narrativa e individuarne le origini nel contesto culturale del secolo.

- **James Joyce**

Dubliners

“She was fast asleep”

- Cogliere il tema della paralisi spirituale nella società dublinese.
- Immaginare il punto di vista di un altro personaggio della vicenda narrata.

Ulysses

“Yes I said yes I will yes”

“Nella mente di Molly Bloom”.

La tecnica narrativa del flusso di coscienza.

- **Virginia Woolf**

Mrs. Dalloway

“Mrs. Dalloway said she would buy the flowers”.

To The Lighthouse

“She could be herself, by herself”

- **George Orwell**

Animal's Farm

Dispense date dalla Docente

- **Francis Scott Fitzgerald**

The Great Gatsby

“Gatsby's Party”

Gatsby's Party

DRAMA

Drama between Anger and the Absurd

The Angry Young Men

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett

- **Samuel Beckett**

The First Absurdist Playwright

Waiting for Godot

“What do we do now?”

Educazione civica: Agenda 2030. “*Urban Garden in The U. K. : national parks, public and private gardens*”.

Vetralla, 11/05/2022

Il docente
Prof.ssa Irene Sarzana