

PROGRAMMA DISCIPLINE LETTERARIE

CLASSE I G

ISTITUTO CANONICA VETRALLA

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

INSEGNANTE : PROF.SSA ANNA SILVIA BRESCIA

Testi in adozione

Grammatica: *La forza delle parole*, L. Serianni, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Antologia: *Limpida meraviglia*, B. Panebianco, Zanichelli

Epica: *Limpida meraviglia-epica*, B. Panebianco, Zanichelli

Programma

Narrativa

La storia e il racconto: la fabula e l'intreccio, alterare la storia, le sequenze, la struttura narrativa,

Il tempo e lo spazio

I personaggi: il sistema dei personaggi, la presentazione, la caratterizzazione, il personaggio tipo ed il personaggio individuo

Il narratore ed il punto di vista: l'autore e il narratore, i tipi di narratore, il punto di vista,

Lo stile: i discorsi ed i pensieri dei personaggi, le scelte linguistiche e retoriche

I generi letterari: il mito, la favola, la fiaba, la novella e il racconto, il romanzo, i generi e i sottogeneri della narrativa

Il fantastico e il fantasy: il meraviglioso e lo strano, il fantastico, il fantasy

Raccontare la realtà e la storia: la narrativa e il realismo, il romanzo storico,

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Un sogno bruttissimo di M. Mari, *Gatti grassi* di E. Keret, *Dodici* di M. Manganelli, *Voodoo Child* di S. Benni, *Rimorso in piazzale Michelangelo* di G. Scerbanenco, *I topi* di D. Buzzati, *Quattordici* di I. Calvino, E. Morante *Il furtivo*, *La vela nera* di R. Vecchioni, *Una barca scura* di G. Testa, *La rateta* di C. De Gregorio, *Il risveglio di Gregor* di F. Kafka, *Chichibio e la gru* di G. Boccaccio, *Chiaro di luna* di G. de Maupassant.

Epica: il genere epico: alle sorgenti dell'epica, i temi e l'esecuzione del genere epico, le forme del genere epico, l'evoluzione del genere epico

L'epica del Vicino Oriente: la Mesopotamia e i suoi antichi testi, Gilgames, l'eroe dei sumeri, la Bibbia un libro da scoprire.

Alle origini dell'uomo: un legame che ha origini storiche, il mito della creazione, il mito del diluvio.

L'epica omerica: le scoperte archeologiche, dalla civiltà micenea alla pòlis, dall'epica orale all'epica scritta, la questione omerica, Iliade e Odissea due poemi unitari.

Iliade, il teatro delle passioni: gli antefatti, le colpe degli dei, la trama, il teatro delle passioni, i temi del poema, gli eroi greci e troiani, l'antefatto,

Odissea: la nostalgia del ritorno, la trama, i luoghi e i tempi della vicenda, un'enciclopedia del racconto, il personaggio di Odisseo, i temi, Creature straordinarie nel viaggio di Odisseo,

Lettura, analisi, commento e parafrasi dei seguenti testi:

La creazione e l'iniziazione di Enkidu, La creazione dell'universo e dell'uomo, il racconto del diluvio nell'epopea di Gilgames, Proemio(Iliade e Odissea), Il litigio di Achille e Agamennone, Ettore e Andromaca, la morte di Patroclo, Priamo e Achille, Odisseo e Calipso, Odisseo e Nausicaaa, il cane Argo, la strage dei Proci, Odisseo e Penelope

Grammatica:

la fonetica e l'ortografia, la punteggiatura, il lessico, valore connotativo e denotativo, i connettivi, la formazione delle parole, la morfologia, il verbo

Gli argomenti trattati sono stati consolidati attraverso continui esercizi in classe e assegnati a casa.

Laboratorio di scrittura: durante l'anno scolastico si è attivato un laboratorio incentrato sull'elaborazione del testo scritto(divisione in sequenze, riassunto, testo argomentativo)

Vetralla lì 31/05/2022

Prof.ssa Anna Silvia Brescia

