

PROGRAMMA DISCIPLINE LETTERARIE

CLASSE III G

ISTITUTO CANONICA VETRALLA

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

INSEGNANTE : PROF.SSA ANNA SILVIA BRESCIA

LIBRO DI TESTO: I Classici nostri contemporanei (Vol. I-II), Guido Baldi, Paravia

Il Medioevo latino

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali:

l'Europa feudale nell'Alto Medioevo, società ed economia nell'età feudale.

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico:

La visione statica del reale, Ascetismo e tendenze naturalistiche, la concezione del sapere e tendenze filosofiche, il rapporto con i classici, l'allegorismo, i luoghi di produzione della cultura e le arti liberali.

,

Storia della lingua e fenomeni letterari: l'idea della letteratura e le forme letterarie, la concezione della letteratura, i generi letterari della produzione latina

La lingua: latino e volgare: La nascita delle lingue nazionali, I primi documenti della formazione dei volgari romani

L'età cortese: I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare, gli ideali della società cortese, il codice dell'amore cortese, la genesi dell'amor cortese, le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali, i generi minori.

La lirica provenzale: gli autori, temi e forme poetiche, l'eredità della lirica provenzale

Analisi del testo, parafrasi e commento de: " *Amore e poesia*" di Bernart de Ventadorn, *Arietta* di Arnaut Daniel

L'età comunale in Italia

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali, : la situazione politica nell'Italia del Due e Trecento, la crisi dell'Impero e della Chiesa, la civiltà comunale e le Signorie in Italia nel XIV secolo

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale: una nuova concezione del mondo e dell'uomo, la figura dell'intellettuale, la circolazione della cultura

Storia della lingua e dei fenomeni letterari.

La situazione linguistica in Italia ed il ruolo egemone della Toscana

Le ragioni della diffusione del volgare letterario, il caso del siciliano letterario alla corte di Federico II, il policentrismo linguistico nell'Italia comunale ed il primato del toscano letterario, la permanenza del latino ed il prestigio francese.

La letteratura religiosa, la lirica e la poesia popolare e giullaresca, la poesia didattica e allegorica, la trattatistica.

La letteratura religiosa nell'età comunale: la Chiesa e i movimenti ereticali, gli ordini mendicanti, i Francescani e la letteratura, San Francesco e Iacopone da Todi.

Analisi, commento e parafrasi dei seguenti testi: *Il cantico di frate Sole* di San Francesco d'Assisi, *Donna de Paradiso* di Iacopone da Todi

La poesia dell'età comunale: il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico, la scuola siciliana;

Analisi, commento e parafrasi dei seguenti testi: *Io m'aggio posto in core a Dio servire* di Iacopo da Lentini,

I rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo,

Analisi, commento e parafrasi dei seguenti testi: *Tuttor ch'eo dirò gioi', gioiva cosa* di Guittone d'Arezzo

Il dolce stil novo, una nuova tendenza poetica, la corte ideale e il binomio amore e gentilezza, l'origine dell'espressione dolce stil novo, i protagonisti dello Stilnovismo,

Analisi, commento e parafrasi dei seguenti testi: Guido Guinizzelli *Al cor gentil rempaira sempre amore*, Guido Cavalcanti *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*.

Dante Alighieri: la vita, l'esperienza politica, gli anni dell'esilio, la *Vita nuova*, le *Rime*, il *Convivio*, il *De Vulgari eloquentia*, la *Monarchia*, le *Epistole*, la *Commedia*.

Parafrasi, analisi e commento dei seguenti *Il libro della memoria*, *Donne ch'avete intelletto d'amore*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*, *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*.

Francesco Petrarca: la formazione e l'amore per Laura, i viaggi e la chiusura nell'interiorità, il bisogno di gloria e l'impegno politico, l'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico, l'humanitas, il modello di Agostino, il *Secretum*, le opere religioso-morali, le opere umanistiche, il *Canzoniere*.

Parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi : *“Una malattia interiore: l'accidia, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo e pensoso i più deserti campi*.

Giovanni Boccaccio: la formazione negli anni napoletani, il ritorno a Firenze, le opere del periodo napoletano, le opere del periodo fiorentino, il *Decameron*,

Parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: *Ser Ciappelletto*, *Calandrino incinto*.

L'età umanistica

Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento

Centri di produzione e diffusione della cultura

Intellettuali e pubblico

Le idee e le visioni del mondo

Divina Commedia: la genesi, i fondamenti filosofici, l'allegoria, il plurilinguismo, la tecnica narrativa, la struttura dell'opera, la struttura dell'inferno.

Analisi, parafrasi e commento dei primi V canti dell'inferno.

Vetralla lì 30/05/2022

: