

# I.I.S. "A. FARNESE"

Sede Vetralla

## PROGRAMMAZIONE ANNUALE

3G Liceo Scientifico Sportivo

A.S. 2021-2022

Disciplina: Lingua Inglese  
Insegnante: Anna Chiara Berni

PERFORMER - SHAPING IDEAS 1 From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli  
+ dispense del docente

### CONTENUTI

#### TOWARDS A NATIONAL IDENTITY

|   |                  |
|---|------------------|
| The Celts   | 12               |
| The Romans  | 13               |
| The Anglo-Saxons                                      | 17               |
| From the Heptarchy to the Norman Conquest             | 18-19            |
| Anglo-Saxon Literature                                | 22               |
| All about Beowulf                                     | 24-25            |
| <b>Text: The Fight</b>                                | <b>28-29</b>     |
| <b>Scary Monsters (From Time Machines Pag. 28-29)</b> | <b>Classroom</b> |
| Beowulf and the growth mindset                        | 30-31            |
| Recap maps  | 36-37            |
| Stop and check  | 38-39            |

#### SHAPING SOCIETY

|  |                  |
|--|------------------|
| The Normans  | 42-43            |
| Medieval buildings   | 44-45            |
| The Plantagenets   | 46-47            |
| Wars and social revolts  | 52-53            |
| The Plague   | 54               |
| The medieval ballad  | 55               |
| <b>Text: Lord Randal</b>   | <b>56-57</b>     |
| <b>Medieval Ballads, Stories of Knights and Kingdoms, Religious and Allegorical Plays, (From Amazing Minds Pag. 37-38)</b> | <b>Classroom</b> |
| The Medieval narrative poem  | 60               |
| Geoffrey Chaucer   | 61               |
| All about Canterbury Tales   | 62-63            |
| Chaucer and Boccaccio  | 64               |
| <b>TEXT: The Wife of Bath</b>  | <b>68-69</b>     |
| Recap maps   | 74-75            |
| Stop and check   | 76               |

#### REWRITING REALITY

|             |       |
|-------------|-------|
| The Tudors  | 80-81 |
| Elizabeth I | 82-83 |

|   |                  |
|---|------------------|
| The first of the Stuarts  | 87               |
| The English Renaissance   | 88-89            |
| The development of drama  | 100              |
| The Elizabethan theatre   | 101-103          |
| <b>The Triumph of Sonnets, Exquisite Prose, The Golden Age of Drama, Elizabethan Playwrights (From Amazing Minds Pagg. 102-107)</b> | <b>Classroom</b> |
| All about William Shakespeare   | 92               |
| All about Shakespeare's plays   | 104-105          |
| All about Romeo and Juliet  | 106/107          |
| <b>Text: Deny thy father</b>  | <b>112-113</b>   |
| All about Hamlet  | 136-137          |
| <b>TEXT: To be or not to be</b>   | <b>140-141</b>   |
| All about Macbeth   | 142-143          |
| Recap maps  | 157-158-159      |
| Stop and check  | 160              |

## FUNZIONE COMUNICATIVA:

Saper parlare dei seguenti argomenti:

- **STORIA:**
  - The birth of England (the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings, the Heptarchy);
  - The Middle Ages in England (The Norman society, the Plantagenets, The Hundred Years' War, the Black Plague, the War of the Roses);
  - The English Renaissance (the Tudors, the Elizabethan Age).
- **LETTERATURA:**
  - The epic poem / Beowulf;
  - The Medieval ballad / Lord Randal;
  - The medieval narrative poem / The Canterbury Tales;
  - The Elizabethan theatre / Shakespeare's plays

## OBIETTIVI MINIMI

COMPORAMENTO GENERALE:

- Mostrare interesse per le lezioni;
- Saper prendere appunti in modo graficamente chiaro e ordinato;
- Partecipare in modo adeguato ed educato alle lezioni/videolezioni.

COMPRESIONE ORALE:

- Saper comprendere i punti essenziali di un discorso semplice relativo a tutti gli argomenti trattati.

PRODUZIONE ORALE:

- Sapersi esprimere con un linguaggio corretto (seppur essenziale) su tutti i seguenti argomenti:
  - The birth of England (the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings, the Heptarchy);
  - The epic poem / Beowulf;
  - The Middle Ages in England (The Norman society, the Plantagenets, The Hundred Years' War, the Black Plague, the War of the Roses);
  - The Medieval ballad / Lord Randal;
  - The medieval narrative poem / The Canterbury Tales;
  - The English Renaissance (the Tudors, the Elizabethan Age).
  - The Elizabethan theatre / Shakespeare's plays
- Saper spiegare le regole grammaticali studiate, fornendo esempi pertinenti (anche se di taglio mnemonico).

COMPRESIONE SCRITTA:

- Saper leggere un testo semplice con una pronuncia adeguata;
- Saper comprendere quali sono le parole chiave e le informazioni esplicite in testi brevi;
- Saper riassumere un breve testo a parole proprie

PRODUZIONE SCRITTA:

- Saper rispondere correttamente a questionari a risposta multipla relativi a tutti gli argomenti trattati;

- Saper completare e/o produrre frasi corrette su tutti gli argomenti trattati;
- Saper utilizzare tutte le forme grammaticali trattate in modo semplice ma corretto.

## **COMPETENZE GENERALI / DI CITTADINANZA**

- Rispettare le consegne dell'insegnante e rispettare il Regolamento d'Istituto;
- Imparare a imparare, progettare e comunicare;
- Collaborare con i compagni e partecipare attivamente alle attività proposte;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Proporre ipotesi per risolvere problemi;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Acquisire e interpretare informazioni;
- Distinguere i fatti dalle opinioni, le informazioni prioritarie da quelle secondarie.

## **AUSILI FORNITI DAL DOCENTE**

- Mappe concettuali
- Diagrammi
- Appunti dettati in classe
- Dispense
- Griglie di osservazione
- Audio e video